

THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 26 mai 2020



CHRISTIE'S



THE COLLECTOR

LE GOÛT FRANÇAIS

Mardi 26 mai 2020

Session à 11h - Lots 1 à 79

Session à 14h - Lots 80 à 307

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Une sélection d'œuvres sera visible
du 18 au 25 mai sur rendez-vous.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Camille de Foresta
Victoire Gineste
Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DES VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

18603 - MAYARO

COUVERTURE :

une sélection d'œuvres de la Galerie Mayaro

PAGE 2 : lot 214

TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 170 (détail)

QUATRIÈME DE COUVERTURE :

Chevrons, Janaina Milheiro, 2017
et lot 182 (tabouret d'époque néoclassique)

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 26 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT
Vice Présidente,
Business Development
vaubert@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Directeur International,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Head of Sale
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



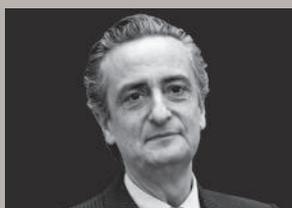
STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste associé,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy
chairman, Tableaux anciens et XIX^e siècle
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER
Directrice, Tableaux anciens
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior, Tableaux Anciens
et du XIX^e siècle
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



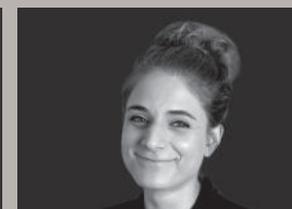
TIPHAÏNE NICOUL
Directrice, Art d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



ZHENG MA
Spécialiste associée, Art d'Asie
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
mdcenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

HERVÉ DE LA VERRIE
Consultant, Porcelaine européenne et verre
hdlaverrie@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

La main heureuse

par Eloïse Gilles

Il est 9h30 dans un parc d'activité bien anonyme, au nord de Paris ; le temps est gris et hivernal. Je n'ai pas de monnaie pour un café, aussi je dois renoncer à ce réconfort. J'attends. On arrive. On me badge. Et puis s'ouvre la porte de tous les possibles.

Devant moi, le garde-meuble de Christies s'étale sur ce qui me semble des kilomètres.

Des successions de rayonnages, d'une hauteur vertigineuse, stockent tous les trésors répertoriés pour la prochaine vente : flambeaux en bronze de Claude Galle, tazza en jaspe de l'Oural, obélisques en cristal de roche et cabochons d'agate, tabourets pompéiens à pattes de lion, bureau néo Louis XVI provenant me dit-on du yacht La Gaviota ...

On me demande de choisir, de porter un regard sur cet héritage. Comment meubler le présent avec ces témoins du passé ? Je suis venue juxtaposer et confronter ces pièces avec les œuvres d'artistes contemporains que je défends en tant que galeriste. Ce sont des objets d'artisans virtuoses, créés à partir de bois, de plume, de papier, de paille. Ces objets disent la maîtrise d'un geste, et la quête d'inconnu. Ils ont quelque chose de terriblement humain.

Quel dialogue établir entre les arts décoratifs d'hier et ceux que je défends aujourd'hui ? Par où commencer ? Je me promène et regarde de plus près.

Trouvé. Je tombe nez à nez avec une table Jansen, que je reconnais vite puisque la même trône dans ma salle à manger. La mienne, je l'avais découverte cachée sous un rideau, dans un grenier de campagne ; sous le tissu couleur poussière, un plateau en bois laqué noir, lisse comme l'eau d'un puits, et des pieds à roulettes rondes comme des balles de ping-pong. Cette table venait de mon grand-père ; j'ai appris plus tard qu'elle avait été créée pour la troisième femme de Sacha Guitry (auteur de Faut-il épouser Sacha Guitry), qui détestait les tables de salle à manger.

Me voilà en terrain familier ; à partir de cette pièce, chercher des correspondances devient un jeu. Un guéridon 1950 en acier noir et bronze doré, dont le squelette dessine un tambour, vient compléter le look Jansen.

Page de droite :

Eloïse Gilles, co-fondatrice de la Galerie Mayaro

1. Pan de paravent, collaboration entre le Studio de Laubadère et Manon Bouvier de l'atelier Paelis, 2019
2. Palme, Janaina Milheiro, 2017
3. Coquille, Maxime Perrolle, 2019
4. Osbidiennes, Maxime Perrolle, 2020
5. Main-Coquillage, Laëtitia de Bazelaire, 2019
6. Table Royal, maison Jansen, lot 274
7. Tabouret, d'une paire, d'époque néoclassique, lot 182
8. Vase, d'une paire, d'époque Louis XIV, lot 69
9. Guéridon tambour, lot 69



1

2

4

3

9

8

5

6

7



D'abord la matière.

Emergeant de l'eau huileuse du plateau de laque, les ailerons Obsidiennes en bois strié mat de Maxime Perrolle dialoguent avec des vases d'époque Louis XIV en bronze. Les uns portent la trace d'outils primitifs, comme griffés, les autres intègrent les arabesques et cabochons du répertoire ornemental propre au roi Soleil, fondus dans la couleur taciturne du bronze. Ces vases ont appartenu au parfumeur Jacques Guerlain, je me plais à m'imaginer les raisons de son choix : cette subtile intégration de l'ornement dans la forme. Je perçois un lien sourd entre ces deux artisans, l'un sculpteur tourneur sur bois, l'autre orfèvre ciseleur, que trois siècles séparent. L'un dit l'extrême sophistication d'une civilisation toute puissante, l'autre cherche un lien perdu avec la nature brute. Tous deux expriment de manière singulière une relation au présent.

En arrière-plan, un paravent en marqueterie de paille noire et de bambou, construit en modules. Réalisé en 2019 par Manon Bouvier, d'après un dessin de Flavia de Laubadère, c'est une interprétation contemporaine d'un savoir-faire classique du siècle des Lumières. Neo-chic.

Puis la lumière.

Au-dessus de ma tête flotte « Palmes », articulation de plumes réalisée par Janaina Milheiro en 2014. Une œuvre aérienne qui crée un dialogue graphique avec l'épure des feuillages blancs sculptés aux pieds d'un tabouret néoclassique suédois, portant l'estampille d'Erik Öhrmark, dernier quart du XVIII^e siècle. Ante-Ikea !

Et dans ma paume, je tiens la main-coquillage de Laëtitia de Bazelaire, qui sculpte depuis vingt ans des figures habitées. « Qu'il emploie son génie à l'ajustement, non à la disproportion » disait Francis Ponge de l'homme en tant qu'artiste, dans son poème Notes pour un Coquillage. Un éloge de la mesure et de la lenteur qui résonne à mes oreilles.

D'autres mix apparaissent, évidents.

Le match pierre-feuille (p. 8) : la sculpture aérienne du plasticien Jérôme Gelès, poisson-volant en papier et bambou, suspendue au-dessus d'un ensemble de pierres et fragments de porphyre et granit datant du XX^e siècle. L'art du lapidaire, le goût pour le marbre et les pierres dures, aux couleurs et dessins aléatoires, remonte au Grand Tour en Italie et fait son grand retour dans le design.

Et le full-métal (p. 9). Allons, il faut oser ce Chronos en bronze sur une terrasse rocheuse aux côtés de ruines antiques. Et réveiller ces ruines antiques par le tissage bouillonnant Aster, de Morgane Baroghel-Crucq. Cette designer textile mêle le laiton et la soie pour créer des matières hybrides, à la recherche de terra incognita.

Enfin, le neo-Nefertiti (p. 9). Dans une déferlante de rubans cuivrés, argentés, dorés, mêlés à des bandes magnétiques, détail de l'œuvre Reflets tissée par Frédérique Lamagnère, on aperçoit les pattes de lions antiques rehaussées de dessins égyptiens. Il s'agit du piétement d'un tabouret en bois laqué polychrome et doré à la mecca, cette technique italienne qui mêle argenture et vernis doré. Comme un vestige des fouilles de Pompéi et Herculaneum, ressurgi de temps légendaires.

Eloïse Gilles

Eloïse Gilles est la co-fondatrice de la Galerie Mayaro. Situé au cœur de Paris, 20 rue Amélie, Mayaro est un lieu hybride tourné vers les collectionneurs et les décorateurs, qui abrite une galerie d'art et une matériauthèque d'artisans d'exception.

Page de gauche :

1. Poisson-Volant, Jérôme Gelès, 2020
2. Coquille, Maxime Perrolle, 2019
3. Coquille, Maxime Perrolle, 2019
4. Vase, d'une paire, d'époque néoclassique, lot 198
5. Compositions minérales, lots 270 et 272
6. Tazza, d'une paire, d'époque néoclassique, lot 183
6. Bureau plat de style XVI, lot 260



Aster, Morgane Baroghel-Crucq, 2019.
Groupe allégorique de la fin de l'époque Louis XVI,
lot 170

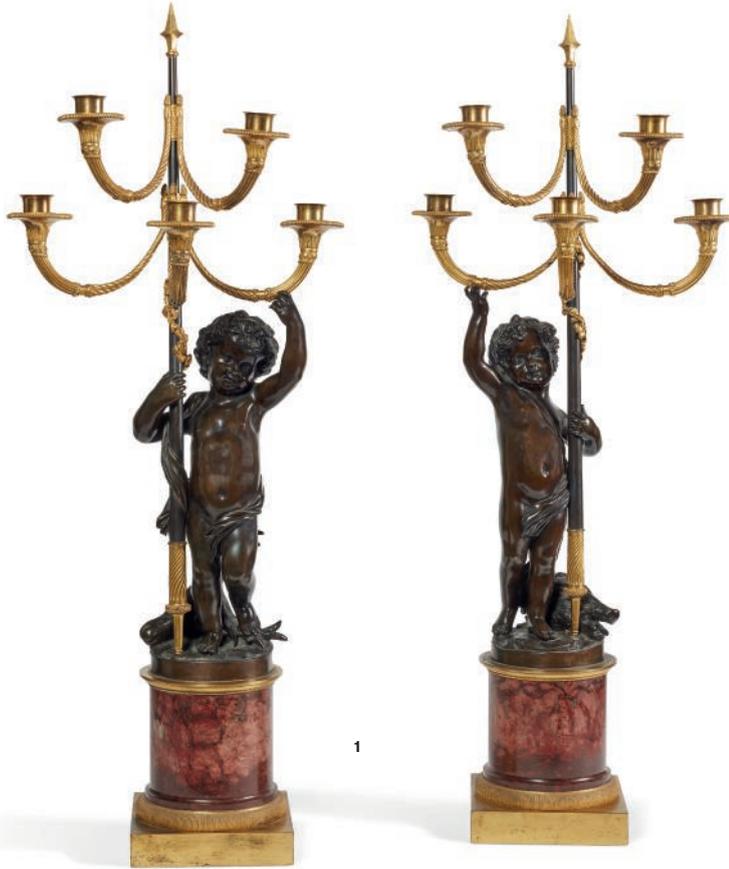


Reflets, Frédérique Lamagnère, 2018
Tabouret, d'une paire, d'époque néoclassique,
lot 124



UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN DÉCORÉ PAR JANSEN

(lots 1 à 46)



1

■ 1

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre rouge griotte, le fût orné d'un putto soutenant cinq bras de lumières, l'un avec une tête de cervidé, l'autre avec une tête de sanglier, la base circulaire sur un contre-socle, montés à l'électricité
H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 35 cm. (13¾ in.); P.: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

A PAIR OF RESTAURATION PATINATED-BRONZE, ORMOLU AND MARBLE FIVE-BRANCH CANDELABRA, CIRCA 1820

■ 2

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XVI
MAISON JANSEN, XX^e SIÈCLE

En marbre brèche jaune, le plateau mouluré reposant sur un piétement en console feuillagé; quelques petites restaurations
H.: 87 cm. (34¼ in.); L.: 73 cm. (28¾ in.); P.: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE MARBLE CONSOLES, BY MAISON JANSEN, 20TH CENTURY



2





3

■ 3
LANterne DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, de forme circulaire, à décor de perles, sommée de pommes de pin, le bouquet à cinq lumières, montée à l'électricité
H.: 102 cm. (40 in.) ; D.: 50 cm. (19¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A LOUIS XVI STYLE ORMOULU FIVE-LIGHT HALL LANTERN, LATE 19TH CENTURY



4

■ 4
BAROMÈTRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE D'AUDEVARD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le baromètre signé AUDEVARD/ *Ing. Opt. Quai de l'horloge / 41 à Paris*, surmonté d'un thermomètre dans un décor de feuilles de laurier ; la lunette remplacée, restaurations
H.: 128 cm. (50½ in.) ; L.: 56 cm. (22 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A LOUIS XVI LIMWOOD BAROMETER SIGNED BY AUDEVARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 5
BANQUETTE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
EN PARTIE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et patiné au naturel, à six pieds en gaine à décor de chutes de culots et réunis par des entretoises en X, couverture de velours brun ; les traverses refaites, un pied restauré
H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 105 cm. (45¼ in.) ; P.: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A PARTLY LOUIS XIV WALNUT BENCH, PARTLY EARLY 18TH CENTURY



5



■ 6

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, réunis par un enroulement, sommée d'une sphère, percées pour l'électricité

H.: 55 cm. (21¼ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ; P.: 26 cm. (10¼ in.) (2)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
LATE 18TH CENTURY*



7

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de masques féminins, la base ornée d'une couronne de laurier
H.: 24 cm. (9½ in.); S.: 13 cm. (5 in.)

€2,500-4,000

(2)

US\$2,800-4,500
£2,300-3,600

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



7

8

PENDULE AU BUFFLE DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et fleurs de porcelaine, le cadran émaillé signé *Balthazar / A Paris* surmonté d'un chinois, le buffle portant sur son dos un Amour, la terrasse naturaliste ; petits éléments, usures à la patine, remplacements dans les fleurs
H.: 59 cm. (23¼ in.); L.: 40 cm. (15 3/4 in.); P.: 32 cm. (13 in.)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,300-8,900

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND PORCELAIN
FLOWERS BUFFALO MANTLE-CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY*



8





9

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ADAM-FRANCOIS VAN DER MEULEN**

Louis XIV et le duc d'Enghien
huile sur toile, marouflée sur panneau
35,5 x 26,5 cm. (14 x 10½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

FRENCH SCHOOL 17TH CENTURY, CIRCLE OF ADAM-FRANCOIS VAN DER MEULEN, LOUIS XIV AND THE DUC D'ENGHEN, OIL ON CANVAS, LAID DOWN ON PANEL



9



10

■ 10

PAIRE D'APPLIQUES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus de feuilles d'acanthe, le fût en masque sinisant, percées pour l'électricité
H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 30 cm. (11¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,700-9,100
£4,400-7,000

A PAIR OF FRENCH ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, FIRST HALF 19TH CENTURY

■ 11

**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, à décor de chiens et d'une pomme de pin, les recouvrements probablement associés ; usures à la dorure
H.: 28 cm. (11 in.); L.: 35 cm. (13¾ in.); P.: 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A PAIR OF ORMOLU RESTAURATION CHENETS, CIRCA 1820



11



■ 12

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JACQUES CHENEAUX,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, comprenant un canapé et cinq fauteuils, à décor de piastre, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, chaque fauteuil et le canapé estampillés sur la traverse médiane I.CHENEAUX, couverture de soie rayée crème et bleu

Canapé:

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 123,5 cm. (48 3/4 in.)

Fauteuil:

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 63 cm. (25 in.)

Jacques Cheneaux, reçu maître en 1756

(6)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

Souvent confondu avec son homonyme lyonnais Jean-Nicolas, le menuisier Jacques Cheneaux également orthographié "Chesneau", "Chesnot" ou "Cheneaut" s'établi à Paris, près de l'église Saint-Eustache. Il succède à son père, Nicolas, reprenant son atelier Rue du bout-du-Monde où il réalise, jusqu'à sa mort vers 1782, de nombreux modèles.

Reconnu pour la qualité de ses sièges, on lui doit deux chaises cannées figurant dans l'ancienne collection Doistau, ainsi qu'un fauteuil de bureau Louis XVI, conservé au musée des arts décoratifs de Strasbourg.

A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED BEECHWOOD SET OF SEATS FURNITURE STAMPED BY JACQUES CHENEAUX COMPRISING ONE SOFA AND FIVE ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY





13

■ 13
FAUTEUIL D'ÉPOQUE RÉGENCE
 VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'une treille et feuilles d'acanthé, couverture de cuir cognac accidenté ; restaurations, reprises à la dorure
 H.: 110 cm. (43¼ in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,600
 £2,200-3,500

A REGENCE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720

■ 14
MIROIR À PARCLOUSE DE STYLE LOUIS XV
 FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, sommé d'une coquille feuillagée, flanqué de paniers fleuris ; les glaces en partie biseautées
 H.: 196 cm. (77 in.) ; L.: 116 cm. (45½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,700

A LOUIS XV STYLE GILT-LIMEWOOD MIRROR,
 LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY



14

■ 15
COMMODO D'ÉPOQUE RÉGENCE
 VERS 1720

En placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et verni, le dessus de marbre brèche brun-rouge, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs
 H.: 89,5 cm. (35¼ in.) ; L.: 129 cm. (59¼ in.) ; P.: 65 m. (25½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,800
 £1,400-2,200

A REGENCE GILT-VARNISHED BRONZE-MOUNTED RIO ROSEWOOD
 COMMODO, CIRCA 1720



15



■ 16

TAPISSERIE ANVERSOISE D'ÉPOQUE RENAISSANCE ATTRIBUÉE A L'ATELIER DE JOOST VAN HERZEELE, VERS 1580

En laine, à décor de grotesques sur fond rouge, les arcatures enrichies de vases de fleurs et d'animaux, de trophées et de putti, ouvrant sur des cioux et trois paysages, celui du centre animé d'un personnage parmi des animaux ; la bordure manquante

260 x 445 cm. (8 ft. 5 in. x 14 ft. 5 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

G. Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Paris, 1999, pp. 176-180

La Revue du Louvre et des Musées de France, n°3, 1961, pp. 97-116.

G. Migeon, in *Les Arts*, n°86 février, 1909, p 19.

Cette magnifique tapisserie aux couleurs vives et au décor abondant est un rare témoignage du savoir-faire des lissiers anversois actifs durant le dernier quart du XVI^e siècle. Josst van Herzeele est l'un des plus fameux d'entre eux. Il s'installe à Anvers, zone de libre-échange, en 1580 et demeure jusqu'en 1586, échappant ainsi aux contrôles stricts de Bruxelles. A la tête d'un atelier de quarante lissiers, van Herzeele émigra à Hambourg en 1586, probablement pour répondre à une commande, et y mourut en 1589.

Outre les lissiers, Joost van Herzeele s'appuie sur des graveurs ornementalistes qui fournissent les modèles nécessaires à la réalisation des cartons. Cornelis Bos et Cornelis Floris II pourraient être les inventeurs des motifs et de

l'organisation de ces décors grotesques, comme le laissent supposer leurs gravures et dessins conservés entre autres au Victoria and Albert Museum à Londres (29170:6), au Metropolitan de New-York et à la bibliothèque royale Albert I^{er} de Bruxelles.

Les ateliers d'Anvers adaptaient par le truchement de ces ornementalistes des modèles admirés à l'étranger, offrant à leur clientèle de princes et de riches marchands une version en langage vernaculaire des Mois Grotesques de Vienne ou des exemples bruxellois (L. Baldass, *Die Wiener Gobelinsammlung*, Vienna, 1920). Le modèle originel est la tenture du *Triomphe des dieux* tissée pour Léon X d'après les cartons de Penni et da Udine. Notre tapisserie illustre la perméabilité des modèles décoratifs à travers l'Europe de la Renaissance et les échanges d'influences artistiques qui caractérisent cette période de rare fécondité créatrice.

La tapisserie que nous présentons fait partie d'un *corpus* identifié de plusieurs pièces prestigieuses, tissés tantôt à fond rouge et tantôt à fond jaune. Une tenture dite de *l'Ancien Testament à grotesques*, à laquelle notre tapisserie doit être rattachée, semble avoir connu un grand succès. Une des pièces qui la compose, *Le festin de Balthazar*, est aujourd'hui conservée à Azay-le Rideau (inv. DPOM 181). Une autre fit partie de la collection des princes de Liechtenstein et fut vendue par Christie's, à Amsterdam, le 1^{er} avril 2008, lot 99.

AN ANTWERP 'GROTESQUES' TAPESTRY ATTRIBUTED TO THE
WORKSHOP OF JOOST VAN HEERZELE, CIRCA 1580





17

PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT

PAR JEAN DEBRIE, PARIS, 1754

La base à contours bordée d'oves, gravée des initiales "LB", l'ombilic à godrons tors, le fût triangulaire, le binet en urne bordé d'oves, les bobèches assorties, poinçons dans le corps et dans les binets: charge, jurande (lettre O) et maître-orfèvre; sur le bord: décharge

H.: 26,5 cm. (10¼ in.)

1242 gr. (39.90 oz.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS WITH ASSORTED NOZZLES, 1754



17

18

SOUPIÈRE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

PAR DAVID WILLAUME II, LONDRES, 1741

Ovale sur quatre pieds-sabots à attache en tête de bélier, le corps gravé d'un crêt, les anses filetées, la bordure à godrons tors, le couvercle avec prise en artichaut, poinçons sous le corps et dans le couvercle: titre, ville, lettre-date (f) et maître-orfèvre

L.: 38 cm. (15 in.)

3518 gr. (113.10 oz.)

Les armoiries sont celles des Phelips probablement pour Edward Phelips (1725-1797) de Montacute House dans le Somerset. Edward Phelips étudie à Westminster School puis Christ Church College, Oxford. Il est élu membre du Parlement pour Somerset en 1774. Montacute House, parfait exemple de l'architecture élisabéthaine appartient aujourd'hui au National Trust. (2)

€8,000-12,000

US\$9,200-14,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Edward Phelips (1725-1797), Montacute House, Somerset, puis probablement par descendance à son arrière petite-fille, Mary Phelips (d.1886), épouse de James John Farquharson (d.1896) Langton House, Somerset, The late J. J. Farquharson, Langton House, Blandford, Somerset; Christie's, London, 30 June 1897, lot 50, (£27 to Lyon).



18

A GEORGE II SILVER SOUP TUREEN AND COVER, 1741



■ 19

CONSOLE D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XVI

MAISON JANSEN, XX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et laqué à l'imitation du marbre campan, le dessus de marbre rouge royal, les consoles ornées à l'amortissement de culot feuillagé

H.: 53 cm. (21 in.) ; L.: 132 cm. (52 in.) ; P.: 49,5 cm. (19½ in.)

€600-1,000

US\$680-1,100
£540-890

A LOUIS XVI STYLE POLYCHROME-PAINTED BRACKET CONSOLE, BY MAISON JANSEN, 20TH CENTURY



19



20

■ 20

PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XVI

XX^e SIÈCLE, COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En résineux mouluré et laqué à l'imitation du marbre campan, le dessus de marbre rouge royal, les montants en console cannelée ; l'un des dessus de marbre restauré

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 144 cm. (56¼ in.) ; P.: 54 cm. (21¼ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE POLYCHROME-PAINTED CONSOLES, 20TH CENTURY COMPRISING SOME OLDER ELEMENTS

■ 21

TAPIS DE STYLE NÉOCLASSIQUE

XX^e SIÈCLE

En laine et laiton tissés, le fond brun à décor d'un treillage orangé, la bordure ornée d'une frise à la grecque

530 x 420 cm. (17 ft. 3 in. x 13 ft. 8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A NEOCLASSICAL STYLE WOOLEN AND BRASS CARPET, 20TH CENTURY



21



■ 22

FONTAINE D'INTÉRIEUR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En plomb doré, sur une base associée du XVIII^e siècle en chêne mouluré, sculpté et relaqué à l'imitation du marbre vert-rouge, le dessus de marbre rouge royal, représentant un enfant chevauchant un dauphin parmi des roseaux, la base à ressaut arrondi flanquée de feuilles d'acanthé
H.: 170 cm. (67 in.); L.: 103 cm. (40½ in.); P.: 65 cm. (25½ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

*A LOUIS XIV GILT-LEAD FOUNTAIN,
LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY
ON AN 18TH CENTURY POLYCHROME-PAINTED OAK BASE*



23

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, EUROPE DU NORD

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, réunis par un arc, supportés par un mufler de lion, montés à l'électricité ; manque une pointe de flèche, un mufler associé

H.: 13 cm. (5 in.) ; L.: 37 cm. (14. ½ in.) ;

P.: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, NORTHERN EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY



24

24

DOUZE ASSIETTES EN PORCELAIN DE PARIS D'ÉPOQUE RESTAURATION

SIGNATURE DE FEUILLET, VERS 1830

A décor polychrome et or de frises de postes et de lambrequins sur l'aile, et au centre de scènes représentant des paysages animés d'architecture, de personnages et d'animaux ; trois assiettes signées Feuillet en vert ou en rouge ; composite, une assiette cassée et restaurée, usures à l'or

D.: 24 cm. (9½ in.)

(12)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A SUITE OF TEN RESTAURATION PARIS (FEUILLET) PORCELAIN PLATES, CIRCA 1830



25

25

ENSEMBLE EN PORCELAIN DE PARIS D'ÉPOQUE EMPIRE ET RESTAURATION

VERS 1810 - 1830, EN PARTIE MARQUE DAGOTY

A décor polychrome et or, comprenant deux tasses et leur sous-tasse de la manufacture de Dagoty, à décor d'une fleur en réserve sur un fond bleu à l'imitation du lapis ; trois tasses à chocolat tripodes et leur sous-tasse, à décor d'arcatures néogothiques, charge de cavalerie, fleurs et trophées d'armes ; trois tasses et leur sous-tasse à décor de portraits, du Laoccon et du discobole ; usures à l'or

H. max.: 14 cm. (5½ in.)

(16)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,800

£1,400-2,200

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN SET OF CUPS AND SAUCERS, TWO MARKED DAGOTY



26

**PAIRE DE PLAQUES EN PORCELAINE PEINTES
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

SIGNATURE DE JEAN-GEORGES BLATZ, DATÉES 1830

Représentant l'une et l'autre des scènes galantes dans une taverne, signées Baltz, inscriptions manuscrites au revers et présentées dans des cadres en bois dorés

H.: 18 cm. (7 in.) ; L.: 13 cm. (5¼ in.)

(2)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,400-1,700

*PEASANTS SCENES, OIL ON PORCELAIN, A PAIR,
BY JEAN-GEORGES BALTZ*

27

**PAIRE DE PLAQUES EN PORCELAINE PEINTES
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

SIGNATURE DE JEAN-GEORGES BALTZ, DATÉES 1829

Représentant un déjeuner d'huitres pour l'une et des joueurs de cartes pour l'autre, signées Baltz et datées 1829, inscriptions manuscrites au revers, présentées dans des cadres en bois moulurés et dorés

H.: 12 cm. (4¾ in.) ; L 17.: cm. (6¾ in.)

(2)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,400-1,700

*PEASANTS SCENES, OIL ON PORCELAIN, A PAIR,
BY JEAN-GEORGES BALTZ, 1830*

28

PLAQUE EN PORCELAINE PEINTE DU XIX^e SIÈCLE

Représentant Bacchus et Ariane, présentée dans un cadre en bois doré

H.: 15,5 cm. (6¼ in.) ; L.: 20 cm. (7¾ in.)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,400-1,700

MYTHOLOGICAL SCENE, OIL ON PORCELAIN, 19TH CENTURY



26 (d'une paire)



27 (d'une paire)



28



29

**ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1500, TRADITIONNELLEMENT
ATTRIBUÉ À JACOPO BARBARI DIT LE MAÎTRE AU CADUCÉE**

Vierge à l'Enfant

huile sur panneau

40,3 x 30,7 cm. (15 $\frac{7}{8}$ x 12 in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Sambon-Warneck, Paris ;

Vente anonyme, Paris, galerie Charpentier (Me Rheims), 1er juin 1956, n°1, reproduit ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Lenormand), 22 mai 1992, n°59, reproduit.

Selon une tradition relayée dans les deux catalogues de vente de 1956 et 1992 prenant racine dans un article de Pierre Bautier, la Madone représenterait Marguerite d'Autriche tenant dans les bras son fils, le futur Charles Quint (voir P. Bautier, "Les débuts de l'italianisme dans l'Art des Pays-Bas", *La Revue de l'Art*, 1923).

VENETIAN SCHOOL CIRCA 1500, TRADITIONALLY ATTRIBUTED TO JACOPO BARBARI, THE MADONNA AND CHILD, OIL ON PANEL



29



30

■ 30

**MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE
HOLLANDE, XVII^e SIÈCLE**

En boco, mouluré, la glace à section octogonale dans un encadrement de lames ondulées ; quelques petites restaurations
60 x 54,5 cm. (23 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A BAROQUE MIRROR, DUTCH, 17TH CENTURY



31

■ 31

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté et doré, verre et cristaux, à douze lumières, le fût à décor de têtes d'aigle

H.: 190 cm. (75 in.); D.: 102 cm. (40 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

A NEOCLASSICAL GILT-LIMEWOOD TWELVE LIGHT CHANDELIER, NORTH ITALIAN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



32

■ 32

BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE D'ÉPOQUE CHARLES X

VERS 1830, SIGNATURE DE HOUSSET

En placage d'acajou flammé et ornementation de bronze ciselé et doré, chacun signé *Housset Opticien, Rue / Neuve de Montmorency N°3*

H.: 115 cm. (45 in.); L.: 19 cm. (7½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BAROMETER AND THERMOMETER, CIRCA 1830, SIGNED HOUSSET

■ 33

PAIRE DE CHAISES DE MUSICIEN DE STYLE LOUIS XV

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué crème, couverture de cuir havane

H.: 85,5 cm. (33¼ in.); L.: 36 cm. (14 in.)

€600-1,000

(2)
US\$690-1,100
£530-870

A PAIR OF LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD MUSICIAN CHAIRS, EARLY 20TH CENTURY



33





34

34

ÉCRITOIRE DE STYLE LOUIS XV

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et laque de Chine, le plateau mouvementé à décor de personnages sur une barque, soutenant un bouquet à deux lumières et deux godets contenant un sablier et un encrier, portant à deux reprises le poinçon apocryphe au C couronné sur la base

H.: 12 cm. (4¾ in.); L.: 34 cm. (13¼ in.); P.: 24 cm. (9½ in.)

€800-1,200

US\$900-1,300

£720-1,100

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER INKSTAND, MID-19TH CENTURY

■ 35

FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XV

XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et foncé de canne, à décor de coquilles, carreau de cuir havane

H.: 96 cm. (37¾ in.); L.: 76 cm. (30 in.)

€800-1,200

US\$920-1,400

£700-1,000

A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD DESK ARMCHAIR, 19TH CENTURY



35



36

■ 36

MEUBLE D'ENTRE-DEUX À ÉCRIRE DE STYLE TRANSITION

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En placage toutes faces de bois de rose, bois de violette, filets d'amarante et marqueterie de bois et loupe teintée, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une treille, ouvrant par un tiroir écriroire et un vantail orné d'un bouquet de fleurs découvrant un tiroir et compartiment, les pieds cambrés ; quelques restaurations au placage

H.: 83 cm. (32¾ in.); L.: 51 cm. (20 in.); P.: 35 cm. (13¾ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£900-1,800

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND MARQUETRY WRITING CABINET, EARLY 20TH CENTURY



37

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV
D'APRÈS UN MODÈLE DE JUSTE-AURÈLE MEISSONNIER,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût rocaille mouvementé à décor d'enroulements, de concrétions et d'acanthes, auquel se suspend un enfant, chaque flambeau poinçonné au C couronné

H.: 23 cm. (9 in.) ; L.: 16,5 cm. (6½ in.)

Le C couronné a été apposé entre 1745 et 1749.

(2)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£7,200-11,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 103

P. Furhing, *Juste-Aurèle Meissonnier, Un génie du rococo, 1695-1750*, Turin,

1999, vol.II, pp. 192-193.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS AFTER A MODEL BY JUSTE-AURELE MEISSONNIER, MID-18TH CENTURY



37



38

38

SUITE DE SIX FAUTEUILS À LA REINE DE STYLE LOUIS XV
XIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et anciennement décoré, à décor de fleurettes, couverture de tapisserie du XVIII^e siècle à décor de scènes pastorales ; trois pieds restaurés, tapisserie d'une assise accidentée

H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.)

(6)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A SUITE OF SIX LOUIS XV STYLE OAK ARMCHAIRS, 19TH CENTURY



■ 39

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE ROCOCO

ITALIE DU NORD, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois de violette et bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à contours en partie gainé d'un cuir noir flanqué de deux gradins ouvrant par un tiroir, ouvrant en ceinture par deux tiroirs ornés de poignées à concrétions rocailles, les chutes à décor de mascarons ornant des pieds galbés ; fentes au plateau, manques au placage
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 180 cm. (71 in.) , P.: 94 cm. (37 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

*A ROCOCO ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD DESK,
NORTHERN ITALIAN, MID-18TH CENTURY*



40

40

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUES À CLAUDE GALLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et patiné, le fût en cariatides, la base ornée de palmes
H.: 30 cm. (11¾ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Eclairage et de Chauffage*, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, EARLY 19TH CENTURY



41

41

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

ATTRIBUES À CLAUDE GALLE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, la base circulaire à décor de palmes, le fût à pans coupés sommé de trois têtes de Diane
H.: 30 cm. (11¾ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Eclairage et de Chauffage*, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 326.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, LATE 18TH CENTURY



42

42

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou en partie sculpté et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus circulaire, le fût en balustre orné de feuilles d'eau, la base à section carrée concave munie de roulette ; le dessus replaqué

H.: 74,5 cm. (29¼ in.) ; D.: 52,5 cm. (20¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700

£2,700-4,400

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY



■ 43

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE CONSULAT

VERS 1800

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et partiellement doré, comprenant un canapé et six fauteuils, à décor d'entrelacs feuillagés, le dossier carré, l'assise ornée d'étoiles et de fleurons, les pieds antérieurs en gaine, les pieds postérieurs en sabre, le canapé portant à deux reprises la marque en noir au pochoir sous la ceinture LESPINASSE / TAPISSIER / RUE DE LILLE 30, couverture de tapisserie à décor d'animaux probablement Beauvais

Canapé:

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 175 cm. (69 in.)

Fauteuils:

H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

(7)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000

£6,300-8,900

A CONSULAT PARCEL-GILT AND GREY-PAINTED BEECHWOOD SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND SIX ARMCHAIRS, CIRCA 1800

■ 44

TAPIS EN PARTIE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, centré d'un losange à fond rose, flanqué d'échassiers sur des volutes fleuries ; le tour en partie retissée

350 cm. x 390 cm. (11 ft. 5 in. x 12 ft. 6 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A PARTLY DIRECTOIRE WOOLEN CARPET, PARTLY LATE 18TH CENTURY



45



45

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE RÉGENCE
XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de profil à l'antique, le fût à décor rocaille sur une base octogonale flanquée de fleurs de lys

H.: 24 cm. (9½ in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€400-600

US\$450-670
£360-530

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, 20TH CENTURY



■ 46

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE LOUIS XVI

ESTAMPILLE D'HENRY DASSON, SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, placage d'acajou et de loupe de thuya, le dessus de marbre brocatelle d'Espagne de forme circulaire, le piétement en forme de bambou réuni par une entretoise, chacun estampillé HENRY DASSON sous la ceinture

H.: 75,5 cm. (29¾ in.) ; D.: 37,5 cm. (14¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
£4,500-7,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp. 90, 97 et 162.

D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984, p. 149.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome II, Munich, 1986, pp. 600 et 650.

Ces guéridons sont tout à fait représentatifs du goût exotique mis à la mode sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI par quelques arbitres des élégances telle que Madame Du Barry. Celle-ci offrit en effet au duc de Brissac un guéridon dont la description se rapproche beaucoup du présent lot et qui fut livré par les marchands-merciers Lignereux et Daguerre en 1791. Dans l'inventaire après décès de Daguerre, est mentionnée : « Une petite table ronde forme de guéridon en racine de bois d'acajou poli sur trois pieds doubles en bronze doré façon de bambous avec entrejambe à tablettes et camé de porcelaine ornant la tablette supérieure prisee trois cent francs ». Un dessin préparatoire de ce modèle avec les mêmes montants simulant le bambou est conservé au musée des Art décoratifs et pourrait être de la main de Daguerre.

Deux guéridons par Dasson ont été vendus dans une *Exceptionnelle Collection Européenne Mise en scène par Emilio Terry*, vente Christie's Paris, 15 septembre 2016, lot 22.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND BURR GUERIDONS STAMPED BY HENRY DASSON, SECOND HALF 19TH CENTURY



47

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE MARCELLUS COFFERMANS**

La Nativité et l'Annonciation

huile sur panneau, volets de dyptique
ouvert : 42,7 x 42 cm. (16¾ x 16½ in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

*FLEMISH SCHOOL 16TH CENTURY, CIRCLE OF MARCELLUS
COFFERMANS, THE NATIVITY AND THE ANNUNCIATION, OIL ON PANEL,
DIPTYCH WINGS*



48
ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE,
ENTOURAGE D'ADRIAEN ISENBRANDT

La Nativité

huile sur panneau
33 x 50,5 cm. (13 x 19⁷/₁₆ in.)

€15,000-25,000

US\$18,000-28,000
£14,000-22,000

*FLEMISH SCHOOL 16TH CENTURY, CIRCLE OF ADRIAEN ISENBRANDT,
THE NATIVITY, OIL ON PANEL*



49

**ATTRIBUÉ AU MAÎTRE DE SAN JACOPO À MUCCIANA
(ACTIF À FLORENCE ENTRE 1390 ET 1420)**

Vierge à l'Enfant entourée de saint Pierre, saint Jean-Baptiste,
saint François, à gauche, et saint Nicolas, saint Julien, saint Antoine
abbé, à droite

tempera sur panneau, fond d'or
77 x 43,3 cm. (30 $\frac{3}{8}$ x 17 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Bethell Walrond (1801-1876), Londres;
Sa vente, Christie's, Londres, 12-13 Juillet 1878, n°41 (Giotto);
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 27 mai 1937, n°79, reproduit pl. XV (école
de Sienne).
Vente anonyme, [Collection (...) d'une demeure provençale], Paris, Drouot
Montaigne, (Me Piasa), 28 juin 2000, n°1, reproduit.
Collection particulière française.

*ATTRIBUTED TO THE MASTER OF SAN JACOPO A MUCCIANA, MADONNA
AND CHILD WITH SAINT PETER, SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT
FRANCIS, ON THE LEFT, AND SAINT NICOLAS, SAINT JULIAN, SAINT
ANTHONY THE ABBOT, ON THE RIGHT, TEMPERA ON PANEL, GOLD
GROUND*



50

50

MONTRE DE POCHE SIMULANT UN LIVRE D'HEURES
FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT NUREMBERG

En argent gravé, le dos à nerfs aux caissons ornés de fleurs, les plats ornés des armoiries de l'archevêque de Trèves Ioan Hugo von Orsbeck, les gardes à décor d'une Crucifixion et d'une Vierge à l'Enfant, le mouvement signé ; une charnière probablement restaurée
H.: 5,5 cm. (2¼ in.) ; L.: 4 cm. (1½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A GERMAN SILVER WATCH, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY, PROBABLY NUREMBERG

52

TAPIS DE TABLE DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE
PROBABLEMENT DES ATELIERS DE DELFT OU DE GOUDA

En laine, à décor de fleurs et de fruits sur fond bleu nuit ; restaurations et déchirures à la trame
258 x 173 cm. (8 ft. 5 in. x 5 ft. 6 in.)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,300-8,900

Notre tapis de table est un bel exemple de cette rare production hollandaise. Quatre sont conservés au Rijksmuseum, et analysés dans E. Hartkamp-Jonxis, H. Smit, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2004, pp. 285-190. Ils peuvent être identifiés grâce à la stylisation des bulbes de fleurs à pédoncules partant dans diverses directions, associés avec des fruits, comme dans le présent tapis de table. La plupart datent du second voire du troisième quart du XVII^e siècle, et ont été tissés à Delft, Gouda et Schoonhoven. Sur les quarante exemples connus, aucun ne comporte de signature complète permettant d'identifier un atelier parmi les plus connus : la famille Van der Gucht à Delft et Gouda, la famille Gooseenson et David Schaepe, à Gouda, et Pierre de Cracht à Schoonhoven. Néanmoins, Delft était un centre majeur de tissage de tapisseries fleuries comme en témoignent la représentation des tapis de table dans les peintures ; Johann Vermeer en reproduit au moins dans quatre de ses œuvres, telle que *Lady at the Virginals with a Gentleman* (début 1660), maintenant dans les collections royales, et *Astronome* (1668), maintenant conservé au Louvre. Ce tapis de table est à rapprocher de celui de la Residenz Museum, Munich (G.T. Van Ysselsteyn, *Tapestry Weaving in the Northern Netherlands*, vol. I, Leiden, 1936, no. 185) et un autre précédemment chez French & Co., New York, in Hartkamp-Jonxis, Smit, *op. cit.*, p. 275, fig. 107. Un exemple comparable a été vendu par Christie's, New York, 20 mai 2008, lot 369, et un autre à Christie's, Londres, 4 novembre 2010, lot 70.

A DUTCH WOOL FLORAL TABLE CARPET, PROBABLY WORKSHOP OF DELFT OR GOUDA, MID-17TH CENTURY



51

51

PAIRE DE SILHOUETTES WILLIAM III

ANGLETERRE, PROBABLEMENT FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Peint sur chêne et découpé à la forme d'un lion assis
H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 39,5 cm. (15½ in.)

€300-500

US\$340-560
£270-430

A PAIR OF WILLIAM III POLYCHROME DECORATED DUMMY BOARDS, PROBABLY LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY



52



53

■ 53

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE JACOB JORDAENS**

Le Roi boit

huile sur toile
126 x 190,5 cm. (49½ x 75 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection du peintre Georges DeFrésnoy (1870-1943);
Resté depuis dans la famille des héritiers.

*FLEMISH SCHOOL 17TH CENTURY, FOLLOWER OF JACOB JORDAENS,
THE KING DRINKS, OIL ON CANVAS*

■ ~54

CABINET D'ÉPOQUE BAROQUE

HOLLANDE, SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En marqueterie d'olivier, de houx et palissandre de Rio, genévrier et
ornementation de cuivre verni, à décor de rinceaux feuillagés dans des
cartouches, la partie haute ouvrant par un tiroir surmontant deux vantaux
dévoilant onze tiroir et une porte centrale masquant trois autres tiroirs, le
piètement ouvrant par deux tiroirs reposant par six pieds tournés réunis par
une tablette d'entretoise ; les pieds et l'entretoise du XIX^e siècle
H.: 176 cm. (69¼ in.) ; L.: 108,5 cm. (42¾ in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

*A BAROQUE MAPPLE, HOLYWOOD, RIO ROSEWOOD AND OLIVE WOOD
CABINET, DUTCH, SECOND HALF 17TH CENTURY, ON A LATER STAND*



54



55

55

**PAIRE DE CHEVRETTES EN MAJOLIQUE ITALIENNE
FIN DU XVI^e SIÈCLE, PROBABLEMENT MONTELUPO**

A anse, le court goulot surmontant un mascarone en relief, à décor émaillé polychrome bleu, jaune et vert de festons et d'angelots, de mitres épiscopales et d'une frise d'entrelacs ; restaurations à un pied
H.: 27 cm. (10½ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

Une paire tout à fait comparable est conservé au Musée du Louvre, léguée par Salomon de Rothschild en 1922 (Inv. R. 203 et 204). Elle est illustrée dans J. Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, Paris, 1974, p. 436, no. 1304. Une autre chevette à la forme et au décor similaires aux nôtres se trouve au Victoria and Albert Museum à Londres (n° inv. 2411-1856). Provenant de l'ancienne collection Delange, elle fut initialement fabriquée pour la pharmacie du couvent saint-Marc à Florence.

A PAIR OF SYRUP-JARS, LATE 16TH CENTURY, PROBABLY MONTELUPO

■ 56

**PAIRE DE BASSINS EN FAÏENCE ITALIENNE (CAFAGGILO)
DU XVIII^e SIÈCLE
MARQUES EN BLEU**

De forme ovale, godronnée, munis d'anses et reposant sur quatre pieds en forme de dauphins, à décor marbré bleu, ocre, jaune et manganèse, les pieds rehaussés en dorure à froid, restaurations
L.: 65 cm. (25½ in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

Un autre exemplaire dans le même esprit, tant par la forme que par le décor, est illustré par Alessandro Alinari dans *Castelli e la maiolica cinquecentesca Italiana*, 'La ceramica di Cafaggiolo fra 1498 e 1570 - Relazioni formali con altre produzioni coeve', 1989, p.172, fig.34. Pour d'autres pièces avec ce type de décor marbré, voir par Alessandro Alinari, *Maioliche marcate di Cafaggiolo*, museo nazionale del Bargello, Florence, 1987, pp. 23, 49, 52 et 53.

A PAIR OF 18TH CENTURY ITALIAN FAIENCE TWO-HANDLED AND GADROONED FOOTED BASINS



56



57

**PAIRE D'ALBARELLI DE CASTELDURANTE
ITALIE, DERNIER QUART DU XVI^e SIÈCLE**

En majolique à décor de trophées d'armes en vert et blanc sur fond bleu, les prises des couvercles datées 1576, un couvercle et un albarello cassés et restaurés, sauts et éclats à l'émail
H.: 24,5 cm. (9½ in.) ; D.: 15 cm. (6 in.) (4)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,600-5,300

A PAIR OF ITALIAN MAIOLICA ALBARELLI, CASTELDURANTE, DATED 1576



57



58

58
PLAT EN FAIENCE VERNISSÉE
FRANÇAISE DE LA FIN DU XVI^e - DÉBUT
DU XVII^e SIÈCLE
 D'APRÈS BERNARD PALISSY

De forme ovale, moulé, à glaçure bleue, verte et manganèse, le bassin à décor d'une allégorie de la Fécondité sous un portique, l'aile à décor intercalé de mascarons et de motifs géométriques ; fendu dans la hauteur

L.: 49 cm. (19½ in.)

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
 £5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE:

B.Tainturier, *Les terres émaillées de Bernard Palissy*, Paris, 1863, pp 90-91, n. 67

La paternité du modèle de ce plat est donnée à Bernard Palissy. Le Louvre considère l'artiste français comme l'auteur de l'exemplaire conservé dans ses collections sous le numéro d'inventaire OA5014. Plusieurs répliques sont connues: celle que nous présentons aujourd'hui, et une autre tout à fait comparable, des anciennes collections des barons Robert et Gustave de Rothschild. Cette dernière fut vendue par Christie's à Paris le 5 novembre 2014 (lot 1, 31.250 €). La version du British Museum est plus tardive (1855.1201.115) mais témoigne du succès de ce modèle et de sa pérennité.

A LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY FRENCH FAIENCE PALISSY-TYPE MOULDED DISH

59
DEUX VASES 'BOULE' EN MAJOLIQUE DE
VENISE DU XVI^e SIÈCLE
 VERS 1550 - 1580

A décor bleu, vert, ocre et manganèse, pour l'un de bustes d'homme, pour l'autre de Sainte Barbe et de Saint François, dans des médaillons entourés de motifs de cuirs découpés et se détachant sur un fond de larges arabesques végétales ; craquelures, un col restauré

H.: 27 cm. (10½ in.); D.: 30 cm. (11¼ in.) (2)

€6,000-10,000

US\$6,900-11,000
 £5,300-8,800

TWO LARGE 16TH CENTURY VENICE MAIOLICA BROAD OVIFORM JARS, CIRCA 1550-1580



59



60

60
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE,
 SUIVEUR DE SÉBASTIEN STOSKOPFF**

Nature morte à la boîte de copeaux remplie de fruits sur un entablement

huile sur toile
 30,3 x 50,5 cm. (12 x 19⁷/₈ in.)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
 £5,400-7,100

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Binoche & Godeau), 29 mars 1993, n°6, reproduit (Sébastien Stoskopff) ;
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Tajan), 24 juin 2004, n°52, reproduit (attribué à Stoskopff)

FRENCH SCHOOL 17TH CENTURY, FOLLOWER OF SEBASTIEN STOSKOPFF, STILL LIFE WITH A WOODEN BOX FILLED WITH FRUITS ON A LEDGE

61
JAN OLIS (GORINCHEM 1610-1676 HEUSDEN)

Joueurs de cartes et fumeurs dans une taverne

daté '1641' (en bas au milieu, sur le coffre)

huile sur panneau
 38,4 x 54,5 cm. (15¹/₈ x 21¹/₂ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
 £3,600-5,300

PROVENANCE:

Vente anonyme, Christie's, New York, 11 juin 1995, n°224, reproduit ;
 Vente anonyme, Christie's New York, 25 mai 2005, n°265, reproduit.

EXPOSITION:

Albany, New York, Albany Institute of History and Art, *Matters of Taste: Food and Drink in Seventeenth-Century Dutch Art and Life*, 2002, n°35.

JAN OLIS, CARD PLAYERS AND SMOKERS IN A TAVERN, OIL ON PANEL, DATED LOWER CENTRE



61



62

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE SIR ANTHONY VAN DYCK**

Portrait de François Langlois, dit Chartres

huile sur toile

95,2 x 70,5 cm. (37½ x 27¾ in.)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Resté dans la famille par descendance depuis la seconde moitié du XIX^e siècle.

Il existe deux versions autographes réalisées par Van Dyck représentant le marchand d'estampes et ami du peintre, François Langlois. Une de ces versions est aujourd'hui conservée à la National Gallery de Londres (voir S. Barnes (dir.), *Van Dyck : A complete catalogue of the paintings*, New Haven and London, 2004, p. 549, n°IV) et l'autre, également autographe, avait été peinte pour le modèle. Les deux versions sont très semblables mais une différence dans le chapeau (plus resserré et aux bords plus rapprochés de la nuque) permet de les distinguer.

Notre tableau semble être une reprise de la version en possession de Langlois qui fut vendue chez Christie's en 2018 (vente anonyme, Christie's, New York, 19 avril 2018, n°52, reproduit) après avoir été dans la collection du Prince de Conti au XVIII^e siècle.

FLEMISH SCHOOL 17TH CENTURY, FOLLOWER OF SIR ANTHONY VAN DYCK, PORTRAIT OF FRANÇOIS LANGLOIS, CALLED CHARTRES, OIL ON CANVAS



63

63
ÉCOLE ANVERSOISE, 1636

Portrait d'un enfant habillé de blanc
 inscrit et daté 'Anno Aetatis. 1 et 3 menses. / 1636' (au milieu sur la marche)
 huile sur toile
 115,2 x 91,5 cm. (45 1/4 x 36 in.)

€8,000-12,000
 US\$9,100-14,000
 £7,100-11,000

ANTWERP SCHOOL, 1636, PORTRAIT OF A CHILD DRESSED IN WHITE, OIL ON CANVAS, INSCRIBED AND DATED IN THE MIDDLE, ON THE STEP



64

64
GUILLAUME FORCHONDT (ANVERS 1608-1678)

La Sainte Famille
 huile sur cuivre
 37,4 x 26,8 cm. (14 3/4 x 10 1/2 in.)

€3,000-4,000
 US\$3,400-4,500
 £2,700-3,500

PROVENANCE:
 Resté dans la famille par descendance depuis la seconde moitié du XIX^e siècle.

GUILLAUME FORCHONDT, THE HOLY FAMILY, OIL ON COPPER

■ **65**
COFFRET À COURRIER INDO-PORTUGAIS
 FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En palissandre des Indes (*dalbergia latifolia*) marqueté d'os gravé, les poignées, les charnières et l'entrée de serrure en métal battu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, l'abattant découvrant des casiers; restaurations
 H.: 18 cm. (7 in.); L.: 57 cm. (22 in.); P.: 40 cm. (15 3/4 in.)

€3,000-5,000
 US\$3,400-5,600
 £2,700-4,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
 M. Archer, *Treasures of India. The Clive Collection*, 1987, n. 102.

Un exemple comparable est conservé au Clive Museum au château de Powis (Pays de Galles). Ce musée est consacré à la collection réunie par Robert Clive (1725-1774) et son fils; Robert Clive travaillait en Indes pour la East India Company.

AN INDIAN-PORTUGUESE BONE-INLAID INDIAN ROSEWOOD MAIL CASKET, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



65



66

**FRANÇOIS HABERT
(ACTIF EN FRANCE AU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE)**

Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, fruits et fleurs
sur un entablement de pierre

huile sur toile
89,8 x 121 cm. (35% x 47% in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

Si nous n'avons que peu d'éléments sur la vie et l'oeuvre de François Habert, on sait cependant qu'il joua un rôle majeur dans la diffusion en France au milieu du XVII^e siècle des modèles de natures mortes issues de l'art baroque flamand. Probablement formé par un maître nordique, Balthazar van der Ast (1593/94-1657), également maître de Jan Davidsz. de Heem, Habert introduit dans la nature morte française une élégance, un dynamisme et une richesse décorative nouvelle. Le caractère somptueux et théâtral de ses compositions, dont en témoigne notre tableau, rompt quelque peu avec la sobriété et la retenue de la tradition française dans la première moitié du XVII^e siècle.

Cette nature morte est tout-à-fait caractéristique des formules utilisées par l'artiste et qu'il emprunte en partie à De Heem. L'opulence et l'ambition des compositions de Habert, et le choix d'une palette éclatante et contrastée, se retrouvent dans nombre d'autres toiles de l'artiste et permettent de confirmer la paternité de notre oeuvre. Il oppose sur un même entablement soigneusement équilibré un fastueux ensemble de pièces précieuses d'or et d'orfèvrerie, et un bouquet de fleurs se détachant sur fond sombre pour en faire ressortir tout l'éclat et la délicatesse. Des fruits dispersés sur la table complètent harmonieusement la composition. Habert utilise par ailleurs un jeu de drapés bordeaux et bleu métallique pour contribuer au caractère majestueux de la mise en scène.

Nous remercions Claudia Salvi d'avoir confirmé l'attribution à François Habert après examen direct de l'oeuvre.

FRANÇOIS HABERT, STILL LIFE WITH SILVER-GILT PIECES, FRUITS AND FLOWERS ON A STONE LEDGE, OIL ON CANVAS



67

67

**PSEUDO JAN VAN KESSEL II (ACTIF EN ITALIE
À LA FIN DU XVII^e - DÉBUT DU XVIII^e)**

Nature morte au chien, singe, fleurs et fruits dans
un intérieur

huile sur panneau
37,4 x 50,5 cm. (14 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 7 juin 1955 ;
Acquis lors de cette vente par la famille des actuels
propriétaires.

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé
l'attribution au pseudo Jan Van Kessel II, sur la base d'un
examen photographique de l'oeuvre.

*PSEUDO JAN VAN KESSEL II, STILL LIFE WITH A DOG,
A MONKEY, FLOWERS AND FRUITS IN AN INTERIOR,
OIL ON PANEL*

68

**JEAN-BAPTISTE BELIN DE FONTENAY,
DIT BLAIN DE FONTENAY (1653-1715)**

Nature morte aux fleurs et cochons d'Inde sur un
entablement

huile sur toile
99,5 x 112 cm. (39 $\frac{1}{8}$ x 44 in.)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,100



68

*JEAN-BAPTISTE BELIN DE FONTENAY, KNOWN AS
BLAIN DE FONTENAY, STILL LIFE WITH FRUITS AND
GUINEA PIGS ON A LEDGE, OIL ON CANVAS*



69

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVII^e SIÈCLE

En bronze repoussé et patiné et bronze ciselé et doré, le col resserré, la panse flanquée de deux anses issues de mascarons, à décor sur deux registres de coquilles, tournesols et feuilles d'acanthé, reposant par un piédouche sur une base à section carrée, l'un des vases avec une étiquette inscrite "collection Jacques Guerlain" sous la base ; les couvercles manquant, quelques restaurations du XVIII^e siècle

H.: 36 cm. (14 in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£27,000-45,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Jacques Guerlain.

Ces superbes vases en bronze datant du règne de Louis XIV témoignent d'un phénomène remarquable et bien connu de cette période. Epuisées par la ligue d'Augsbourg et les diverses guerres menées par son monarque, les finances de l'Etat nécessitèrent plusieurs lois somptuaires. Une des décisions, réitérées plusieurs fois, fut la fonte du mobilier et de la vaisselle d'argent du royaume. Cette contrainte obligea les orfèvres à travailler de nouveaux métaux, moins luxueux, mais qui acquièrent rapidement leurs lettres de noblesse grâce à leur prodigieux travail. Un siècle d'or s'ouvrait qui consacrerait le travail du bronze ciselé comme une des disciplines majeures des arts décoratifs, assurant aux artistes français une renommée mondiale.

Notre paire de vases marque les débuts de cette brillante reconversion. Par sa forme, d'un classicisme archaïque, son répertoire ornemental issu du travail des ornemanistes à la cour de Versailles, ses techniques de façonnage et de soudure, notre paire de vases se rattache d'avantage au travail de l'argent qu'à celui du bronze, et au savoir faire des orfèvres que furent les Ballin, les Besnier et les Delaunay.

Cette paire de vases fit autrefois partie des collections Jacques Guerlain. Troisième du nom dans la dynastie des célèbres parfumeurs, Jacques Edouard Guerlain (1874-1963) fut l'un des nez les plus prolifiques et doués du siècle passé. Créant des fragrances devenues iconiques, il a marqué l'histoire du luxe parisien. Avec le même souci de perfection et d'équilibre qui animait l'artisan du XVIII^e siècle, Jacques Guerlain et ses héritiers auront largement contribué à la réputation sans faille de l'élégance française à travers le monde. Esthète et poète, il réunit dans sa demeure parisienne de la plaine Monceau, au 22 rue Murillo, un fabuleux ensemble de tableaux, de meubles et d'objets d'art parmi lesquels figuraient des œuvres de BVRB, d'André-Charles Boulle... et cette paire de vases.

*A PAIR OF LOUIS XIV ORMOULU-MOUNTED PATINATED-BRONZE VASES,
LATE 17TH CENTURY*



■ 70

LUSTRE À LACETS DE STYLE BAROQUE

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En cristal, verre facetté et bronze doré, à six bras à décor de fleurettes et guirlandes, surmonté d'une fleur de lys et terminé par une sphère
H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 44 cm. (17¼ in.)

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000
£5,400-8,900

A BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL AND GLASS SIX-BRANCH CHANDELIER, MID-19TH CENTURY

■ 71

VASQUE MONUMENTALE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En albâtre oriental mouluré, le bassin oblong reposant par un piédoche sur une base ovale ; anciennes restaurations
H.: 35 cm. (13¾ in.) ; L.: 75 cm. (29½ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

Cette coupe est à rapprocher d'une coupe en albâtre oriental conservé au grand Trianon (inv. T220C.). Elle fût achetée en 1820 au marbrier Vallin pour 800 francs, la coupe a été envoyée en 1851 au Grand Trianon pour être placée dans la galerie. Ce marbrier de la rue Moreau Saint-Antoine, reçut une médaille d'argent à l'Exposition des produits de l'Industrie en 1819.

A NEOCLASSICAL MONUMENTAL ORIENTAL ALABASTER, ITALIAN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY





■ f72

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

MANUFACTURE DE BEAUVAIS, D'APRÈS LES CARTONS DE MONNOYER, BELIN DE FONTENAY ET VERNANSAL, VERS 1700

En laine et soie, de la tête des grotesques à fond tabac d'Espagne, le Dromadaire représentant deux musiciens sous une arcature, la bordure au chinois ; fragment ; restaurations notamment dans les fonds de musiciens

293 x 200 cm. (115½ in. x 77 in.)

€25,000-40,000

US\$28,000-45,000
€23,000-36,000

Véritable symbole de cette incroyable révolution stylistique du début du XVII^e siècle, le décor si particulier de notre présent lot, composé de rinceaux, lambrequins et animaux chimériques, ne cessera de fasciner les artistes par sa fantaisie. Directement inspirés des motifs si caractéristiques et singuliers de Jean Berain (1640-1711) les tapisseries dites aux *Grotesques* à fond tabac réalisées par Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699), au cœur des ateliers de la Manufacture de Beauvais, sont depuis toujours très recherchées des collectionneurs et ce depuis la fin du XVII^e siècle. Très bien documentée, nous savons que cette fameuse tenture était composée de six tapisseries : *les Dompteurs*, *le Dromadaire*, *l'Eléphant*, *L'Offrande au dieu Bacchus*, *L'Offrande au dieu Pan* et notre modèle : *les Musiciens*.

Les Grotesques étaient largement appréciés en tant qu'œuvres purement décoratives dénuées de sens historique, religieux ou mythologique et considérées comme mieux adaptées aux intérieurs plus intimes. En gardant leur caractère léger et décoratif elles étaient souvent accrochées seules sans pour autant perdre leur aspect narratif. Il est intéressant de noter que le succès de ce thème fut tel qu'en 1710 est retrouvé à la Manufacture de Beauvais une liste complète de dessins et de peintures regroupant huit variantes des motifs ainsi que sept exemplaires supplémentaires tous mis à cette époque à disposition des tisserands. Aujourd'hui plus de cent-cinquante tapisseries dont quarante séries nous sont parvenues attestant de ce véritable engouement. En effet, des tissages de ces Grotesques à fond tabac furent acquis par de nombreux collectionneurs étrangers contribuant très fortement à la diffusion du goût français dans les cours européennes. Un ensemble de quatre tapisseries de la même tenture se trouve aujourd'hui conservés au Metropolitan Museum of Art de New York : *L'Eléphant* (inv. 1977.437.3) ; *L'Offrande à Bacchus* (inv. 1977.437.4) ; *Le Dromadaire* (inv. 1977.437.1) et *Les Musiciens* (inv. 1977.437.5). Christie's proposa également à la vente *les Musiciens* ainsi que *les Dresseurs d'animaux* à Londres le 7 juillet 2016, lots 332 et 333.

A LOUIS XIV BEAUVAIS TAPESTRY WOVEN AFTER DESIGNS JEAN-BAPTISTE MONNOYER, BELIN DE FONTENAY AND VERNANSAL, CIRCA 1700



73

73

NICCOLO CODAZZI (NAPLES 1642-1693 GÈNES) ET VICENTE GINER (ACTIF À ROME, VERS 1636-1681)

Saint Pierre baptisant le Centurion devant l'Arc de Titus

huile sur toile
42,4 x 32,6 cm. (16¾ x 12⅞ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,600-5,300

NICCOLO CODAZZI AND VICENTE GINER, SAINT PETER BAPTIZING THE CENTURION BY THE ARCH OF TITUS, OIL ON CANVAS

74

PLATEAU DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIÈCLE

En marqueterie de pierres dures et de marbres sur fond d'ardoise telles que lapis lazuli, cornaline, agate, à décor d'oiseaux, de fruits et de rinceaux feuillagés

60 cm. (23¾ in.) x 94 cm. (37 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A LOUIS XIV STYLE MARBLES AND PIETRA DURA MARQUETRY TABLE TOP, 20TH CENTURY



74



75

75

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX DU XIX^e SIÈCLE

En marbre blanc de Carrare; un piédoche accidenté
H.: 74 cm. (29 in.); D.: 50 cm. (19.3.4 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY MARBLE MONUMENTAL VASES



76

76

ATTRIBUÉ À ÉRASME QUELLIN LE JEUNE (1607-1678)

Le Mont Parnasse

huile sur panneau, dessus de clavecin, mis au rectangle
73 x 98 cm. (28¾ x 38½ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection du peintre Georges Debrénoy (1870-1943);
Resté depuis dans la famille des héritiers.

*ATTRIBUTED TO ERASMUS QUELLINUS THE YOUNGER, MOUNT
PARNASSUS, OIL ON PANEL, TOP OF AN HARPSICHORD, ADAPTED TO A
RECTANGLE*

77

GASPARD RIGAUD (PERPIGNAN 1661-1705 PARIS)

Portrait d'homme à l'habit brun

huile sur toile, ovale
68 x 54 cm. (26¾ x 21¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,900-2,700

PROVENANCE:

Collection famille de Baroncelli Javon au début du XX^e siècle, Palais du Roure,
Avignon ;
Resté depuis dans la famille des héritiers.

Nous remercions Ariane James-Sarazin d'avoir confirmé l'attribution à
Gaspard Rigaud après examen direct de l'oeuvre.

*GASPARD RIGAUD, PORTRAIT OF A MAN, HALF-LENGTH, WEARING A
BROWN COAT, OIL ON CANVAS, OVAL*



77

Dynastie Boulle : l'art du bronze doré

■ 78

LUSTRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

VERS 1720, ATTRIBUÉ AUX FILS D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en double C issus de la coiffe d'espagnolettes ou de bustes de Bacchus alternés appliqués sur un fût en balustre appliqué de feuillage et lambrequins, l'amortissement en graine feuillagée

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; D. 69 cm. (27 in.)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£27,000-45,000

A LOUIS XIV ORMOLU SIX-BRANCH CHANDELIER,
ATTRIBUTED TO BOULLE SONS, CIRCA 1720

Avec son élégant vase central orné de feuilles d'acanthé, de guirlandes et flanqué de cariatides et de bustes de Bacchus, ce lustre est à rapprocher des recueils d'ornements d'André-Charles Boulle (1641-1732), ébéniste, ciseleur, doreur et sculpteur du Roi.

André-Charles Boulle (1642-1732) est la figure d'exception aux règles corporatives qui, grâce au privilège royal qui lui est accordé en 1672 - car considéré par Colbert comme « le plus habile de Paris dans son métier » - peut aussi bien réaliser l'ébénisterie que les bronzes d'ameublement ou d'ornement dans son atelier. Il se définit alors comme *ébéniste, ciseleur, doreur et sculpteur du roi* et ce jusqu'en 1732 ; bien que son atelier soit repris par ses fils en 1715. Sa clientèle est prestigieuse puisqu'elle est constituée des membres de la famille royale (le Roi lui-même, la Reine, le Grand Dauphin) ainsi que les puissants financiers, les ministres et autres hauts fonctionnaires parmi lesquels nous ne citons que Claude François de la Croix, Pierre Crozat ou encore Pierre Thomé tant la liste est impressionnante. Ses gravures publiées vers 1720 dans *Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle, chez Mariette* sont une source d'informations précieuses et reflètent assez précisément sa production. Notons par ailleurs que Boulle employait indifféremment le mot *lustre* ou *chandelier*. Un certain nombre de motifs de lustre ont été publiés et bien que tous n'aient pas été exécutés à la lettre, on observe diverses combinaisons et variations de ces mêmes motifs parmi les lustres identifiés de Boulle.

Comme le souligne Jean Pierre Samoyault dans son ouvrage (*Op. cit.*) les lustres figurent parmi les objets les plus coûteux dans l'atelier d'André-Charles Bouilles ; à titre d'exemple, les lustres à huit bras, non dorés, étaient cédés pour 2.000 livres. Jean Néré Ronfort dans son incontournable étude (*Op. cit.*) suppose que la production de lustre est légèrement antérieure à 1700, malgré l'absence de mention de luminaire dans l'inventaire de 1700 contrairement en 1715 dans l'acte de délaissement de Boulle en faveur de ses fils.

Chaque pièce de lustre était produite en série de trois à huit pièces, et on évalue à une dizaine de modèles différents de lustre pensés par Boulle. Lors du terrible incendie de l'atelier en 1720 engloutissant la quasi-totalité de l'atelier, on dénombre huit lustres disparus d'au moins six modèles différents, aux côtés des modèles, eux-aussi disparus à jamais. Ne survivent à la catastrophe que quelques fragments que l'on retrouve listés dans l'inventaire après décès d'André-Charles Boulle en 1732. On note également que Boulle a livré ce type de lustre en suite avec des girandoles à l'instar de l'ensemble cédé par le marchand-mercier Lazare Duvaux à la marquise de Pompadour le 11 septembre 1753.

Bien qu'aucun dessin strictement identique à ce lustre n'ait été retrouvé à ce jour, les divers ornements comme les masques féminins ou les feuilles d'acanthé en console formant les bras sont similaires aux gravures publiées

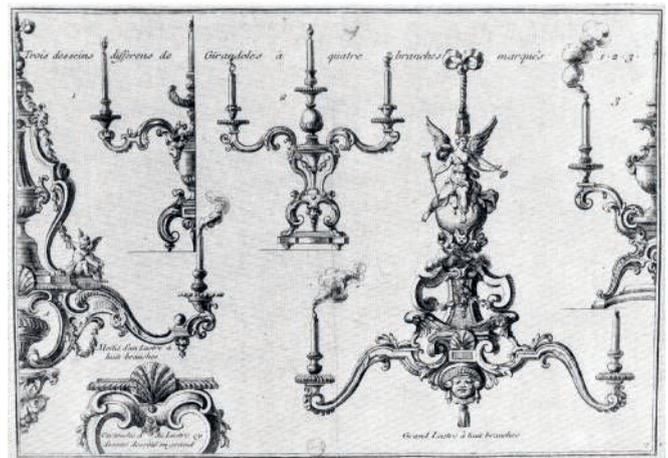
BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, t. I, Munich, 1986, p. 53, fig. 1.6.7 et p. 54, fig. 1.6.10
J.-P. Samoyault, *André-Charles Boulle et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents*, Genève, 1979, p. 70.

J.N. Ronfort, « Katalog der Bronzarbeiten und der Pendulen von André-Charles Boulle » in *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus, vol. II*, Munich, 1986, pp. 475-520.

en 1710 par Daniel Marot dans les *Nouveaux Livre d'Orfèvrerie Inventé par Marot Architecte du Roi*. Ce lustre peut aussi être rapproché de deux dessins attribués à l'orfèvre Claude Ballin un temps dans la collection Tessin et aujourd'hui conservés au *Nationalmuseum* de Stockholm. Le premier, daté vers 1685, présente un lustre avec des branches en console feuillagées, supportées par des masques de même forme, tandis que le second montre des feuilles d'acanthé s'enroulant autour des branches et des volutes en console flanquant le vase central.

Parmi les lustres les plus proches du nôtre, l'un est au château de Sans-Souci à Postdam. Attribué à André-Charles Boulle et daté vers 1710-1715, il fut acquis sur le marché de l'art parisien en 1748 pour 550 *thalers* par le roi de Prusse Frédéric II (1712-1786) afin d'orner la salle d'audience du château, dans laquelle il figure toujours aujourd'hui. Un autre lustre du même modèle, reprenant plusieurs ornements similaires, est gravé des armes du comte d'Aumont de Rochebaron et est supposé avoir été commandé par Louis, 3ème duc d'Aumont (1666-1723) ou par son fils, Louis-Marie, 4ème duc d'Aumont (1691-1723) pour l'hôtel d'Aumont à Paris. Il fut par la suite vendu dans la succession de Louis-Marie-Augustin, 5ème duc d'Aumont de Rochebaron (1709-1782) en 1782 et acquis au cours de cette vente par le marquis de Collange. Ce n'est bien après qu'il réapparut chez Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 14 décembre 2010, lot 146. Enfin, une suite de quatre lustres, souvent considérés comme ceux ayant servi de modèle aux autres existants, fut confisquée au duc de Brissac pendant la Révolution en 1795 et fut par la suite donnée à la bibliothèque Mazarine à Paris, où elle est toujours conservée.



Nouveaux desseins [...] par A.-C. Boulle, chez Mariette, pl.7





COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

(lots 80 à 82)



79



80

■ 79

**TAPISSERIE D'AUBUSSON
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

D'APRÈS UN CARTON DE CHRISTOPHE HUET POUR LA TENTURE
DES AMUSEMENTS CHAMPÊTRES,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En laine et soie, à décor de cinq personnages dans un paysage jouant à colin
maillard ; restaurations

H.: 230 cm (92½ in.) ; L.: 333 cm. (131 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A LOUIS XV WOOL AND SILK TAPESTRY AFTER A DESIGN BY HUET,
AUBUSSON, MID-18TH CENTURY

■ 80

FAUTEUIL À CHASSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉ À NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

H.: 96 cm. (38 in.) ; L.: 72 cm. (20¼ in.)

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000

£5,400-8,900

A LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO NICOLAS
-QUINIBERT FOLIOT, MID-18TH CENTURY

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com



■ 81

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE FIEFFE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Fieffe / De L'Observatoire* inscrit dans une boîte à contours surmontée de Cupidon armé de son carquois garni de flèches, à décor de concrétions rocaille, fleurs et fruits, un putto, deux Cupidon, un dragon, de têtes d'angelot s'échappant de nuées, le mouvement signé *Fieffe A Paris*; la porte arrière et le bout de la flèche manquantes
H.: 85 cm. (33½ in.); L.: 43 cm. (17 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL SIGNED BY FIEFFE, MID-18TH CENTURY



■ 82

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉE À MATHIEU CRIAERD,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En vernis européen, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, et ornementation de bronze ciselé et verni poinçonné au C couronné à décor d'oiseaux et de claustra, de rochers feuillagés et fleuris, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds galbés ; le pied arrière-gauche et le bout de pied avant droit restaurés

H.: 84,5 cm. (33¼ in.) ; L.: 98,5 cm. (38¾ in.) ;

P.: 54 cm. (21¼ in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€50,000-80,000

US\$56,000-90,000

£45,000-71,000

*A LOUIS XV GILT-VARNISHED-BRONZE- MOUNTED JAPANED
COMMODE, ATTRIBUTED TO MATHIEU CRIAERD,
MID-18TH CENTURY*

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Pierre Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, pp. 214-219 ;

Daniel Alcouffe, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, tome 1, Dijon, 1993, pp. 152-155 ;

Brigitte Langer, Hans Ottomeyer, *Die Möbel der Residenz München.*

Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts, Munich, 1995, pp. 114-115.





Cette superbe commode incarne la fascination des européens pour l'Orient ainsi que le goût avéré pour les objets exotiques au XVIIIe siècle. On voit en effet, dès les premières campagnes commerciales vers l'Extrême-Orient du XVIe et XVIIe siècle, un véritable engouement pour cette culture et ses codes esthétiques. Les européens sont notamment frappés par l'extraordinaire développement que connaît l'art de la laque, matière qui leur est alors totalement inconnue. Tout de suite appréciés comme de véritables objets d'art, ils n'hésitent pas à importer à prix d'or de nombreux coffres et cabinets orientaux qu'ils s'empressent d'adapter à leur goût et à leur ameublement. Plus tard dans le siècle, les ébénistes ont introduit le vernis européen à l'imitation de la laque, alternative aussi raffinée et moins onéreuse aux panneaux de laque.

Cette commode constitue un élégant témoignage de la production de l'ébéniste d'origine flamande Mathieu Criaerd qui fournit le Garde-Meuble royal dans les années 1740 en collaborant avec le marchand-mercier Thomas-Joachim Hébert. Il se fit une spécialité des décors de laque de Chine et livra de nombreuses commodes comme celle de l'ancienne collection Grog-Carven conservée au Musée du Louvre (Daniel Alcouffe, *loc. cit.*). Mathieu Criaerd (1689 - 1776), fils de Jean Criaerd, est répertorié comme ébéniste rue Sainte-Marguerite dans le Faubourg Saint-Antoine. La célèbre suite, aujourd'hui conservée au Musée du Louvre, comprenant commode et encoignure, livrée par ce marchand pour la chambre bleue de la comtesse de Mailly au château de Choisy en 1743 porte son estampille.

Cette commode est à rapprocher d'une commode royale livrée par Thomas-Joachim Hébert en 1748 pour Marie Leczinska (vente Christie's Paris, 17 novembre 2011, lot 207).

N1461. 1 commode de bois verni des Indes fonds noir à fleurs et branchages d'or, dans un compartiment fond d'argent, à dessus de marbre brèche d'Alep, ceintrée et chantournée, ayant par devant 2 tiroirs fermant à clef, avec entrées de serrures, mains fixes, ornements, filets, pieds de bronze doré d'or moulu, longue de 3 pieds, 18 pouces de profondeur et 31 pouces de haut [Larg. 0,97m ; Prof. 0,48m . Haut. 0,837m] (Archives Nationales, 01 3312). Cette livraison (faite à la suite de deux commodes destinées à la Dauphine) concerne le petit appartement de la Reine au couvent du Carmel à Compiègne. On remarquera que la Reine partageait avec la dauphine le goût pour les meubles de laque dans ses pièces intimes : à Fontainebleau, Hébert avait livré pour son cabinet de retraite une commode en laque du Japon (musée du Louvre) ainsi qu'une bibliothèque en vernis façon de la Chine.

Thomas-Joachim Hébert (décédé en 1773) avait un statut spécial parmi les merciers puisqu'il jouissait du privilège des "marchands suivant la cour" appelés aussi "marchands privilégiés du Palais". Il débuta sa carrière en 1714, devenant le successeur de Nicolas-Guillaume Daustel dont il épousa la veuve, Louise Dezgodetz (décédée en 1724) et reprenant son commerce Quai de la Mégisserie, à l'enseigne Le Roy de Siam. Son stock se composait en 1724 surtout de porcelaines ou laques de Chine, de luminaires de bronze doré et d'un petit nombre de meubles, notamment quelques meubles de Boule dont il était client. Devenu veuf, il se remaria avec Marie-Jeanne

Legras (décédée en 1763) et déménagea pour la rue Sainte-Honoré, vis à vis le Grand Conseil, où il est cité en 1745-50. L'apogée de sa longue carrière correspond aux années 1737-1750, pendant lesquelles il livra à la famille royale toutes sortes de meubles en laque de Chine ou vernis Martin, porcelaines montées, pendules et lustres. L'ébéniste attiré de la Couronne était alors Gaudreaux, mais la famille royale préférait s'adresser à Hébert pour les meubles sortant de l'ordinaire en particulier les meubles en laque qui semblent avoir été sa spécialité.

Il faisait travailler les ébénistes B.V.R.B et Criaerd, confiant de préférence au premier les meubles en laque du Japon, et au second les meubles en vernis Martin tels ceux livrés en 1742 pour Mademoiselle de Mailly à Choisy. En dix ans, de 1737 à 1747, Hébert livra ainsi plus de quarante meubles pour la famille royale, dont trois commodes avec un petit bureau de laque du Japon, une douzaine de meubles en laque de Chine et autant en vernis Martin. En 1747 pour les filles de Louis XV il livra même une série de meubles en vernis Martin vert. Il se retira au début des années 1750, mettant en vente son fond de magasin en avril 1750 puis achetant en 1752 une charge de secrétaire du Roi.

Citons également, une commode assez proche estampillée de Mathieu Criaerd dans la collection Namhias (vente Christie's, Paris, 14 avril 2015, lot 108), ainsi qu'une attribuée à Mathieu Criaerd (vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 45).



Commode royale d'époque Louis XV estampillée de Mathieu Criaerd, livrée en 1748 par Thomas-Joachim Hébert. © Christie's Image, 2011



83



■ 83

PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE ROCOCO
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En tilleul et résineux, à parecloses, sommés d'une tête féminine rayonnante

H.: 137 cm. (54 in.); L.: 79 cm. (31 in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

*A PAIR OF ROCOCO GILTWOOD MIRRORS,
ITALIAN, MID-18TH CENTURY*

■ 84

CANAPÉ À OREILLES
D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, la traverse supérieure du dossier et la ceinture mouvementées, couverture de velours gaufré rose ; quelques restaurations

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 202 cm. (79 ½ in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£900-1,800

A LOUIS XV SOFA, MID-18TH CENTURY



84



85

■ 85

**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à cinq bras de lumière simulant des branchages feuillagés ornés de fleurs de porcelaine et entourant un personnage marchant, debout sur une terrasse rocaille ajourée ; quatre bobèches associées, quelques manques aux fleurs et réparations aux bouquets

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 35 cm. (13¾ in.) ; P.: 21 cm. (8⅓ in.) (2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN PORCELAIN
FIVE-BRANCH CANDELABRA, MID-18TH CENTURY*

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Francis J. B. Watson, *The Wrightsman Collection. Furniture, Gilt Bronze and Mounted Porcelain*, 1966, p. 458-459

Cat. expo., Partridge. *Meissen: Birds, Beasts and Chinamen*, 2006, n° 74-75 p. 81-83



■ 86

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉE À PIERRE NOGARET, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, les pieds galbés, couverture de soie jaune
H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 71 cm. (28 in.)

(4)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Mes Chambelland-Giafferi-Doutrebente, Paris, 10 novembre 2000, lot 206.

Pierre Nogaret (1718-1771), reçu maître en 1745 à Lyon est assurément le plus réputé des menuisiers non parisiens. Les présents sièges sont caractéristiques de son oeuvre non seulement en raison de leur ligne, mais également par la trace d'une ancienne garniture à lacet au dossier, particularité figurant à plusieurs reprises sur ses sièges.

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV WALNUT ARMCHAIRS ATTRIBUTED TO
PIERRE NOGARET, MID-18TH CENTURY*



86



87

87

**TROIS VASES EN PORCELAINE BLEU
BLANC ET DEUX COUPES LIBATOIRES
EN BLANC DE CHINE**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1662-1722)

La paire de vases balustres à décor de rinceaux fleuris, têtes de *ruyi* et montures de bronze doré, le petit vase à décor de lambrequins, les coupes libatoires ornées d'animaux fabuleux en relief et montures de bronze doré ; un des vases accidentés.

H. : de 5 cm. à 16 cm. (from 2 in. to 6¼ in.) (5)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800

£3,500-5,200

*THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN
SMALL VASES AND TWO BLANC-DE-CHINE
LIBATION CUPS
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD
(1662-1722)*

f88

**PERSONNAGE CHINOIS EN PORCELAINE
MONTÉE**

PORCELAINE: CHINE, DYNASTIE QING,
XVIII^e SIÈCLE

MONTURE: FRANCE, SECONDE MOITIÉ DU
XIX^e SIÈCLE

Représentant un personnage rieur assis les
jambes croisées, les mains portant un pot et un
vase ; petites restaurations.

H. : 24 cm. (9½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,300

*AN ORMOLU-MOUNTED WHITE AND BLUE
GLAZED FIGURE OF A SEATED LAUGHING BOY
PORCELAIN: CHINA, QING DYNASTY,
18TH CENTURY
MOUNTS: FRANCE, SECOND HALF OF
19TH CENTURY*



88



89

•89

**DEUX PLATS EN PORCELAINE SWATOW
CHINE, XVI^e-XVII^e SIÈCLE**

L'un décoré en rouge, vert et bleu de motifs de
pêcheur, oiseaux et rinceaux fleuris, fête ; l'autre
décoré en bleu d'un cerf sous un pin, de pagodes,
barques et rochers

D : 36,5 cm. (14 3/8 in.) et 40,7 cm. (16 in.) (2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£900-1,300

*TWO SWATOW DISHES
CHINA, 16TH/17TH CENTURY*



■ 90

**DEUX BUREAUX LOUIS XV
FORMANT PAIRE**

L'UN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE,
L'AUTRE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et amarante,
ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau
en portefeuille de forme chantournée, en partie
ceint d'une galerie, centré d'un cartouche et
découvrant un cuir brun, la ceinture légèrement
mouvementée ouvrant par deux tiroirs latéraux, les
pieds cambrés soulignés de feuillage d'acanthe;
quelques modifications, restaurations au placage
H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 111,5 cm. (44 in.) ;
P.: 54,5 cm. (21½ in.)
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 114 cm. (45 in.) ;
P.: 56 cm. (22 in.) (2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Sotheby's, Londres, 10 décembre 2003, lot 88.

*A NEAR PAIR OF ORMOLU-MOUNTED
TULIPWOOD AND AMARANTH DESKS, THE
FIRST ONE, LOUIS XV PERIOD, MID-18TH
CENTURY, THE SECOND ONE MID-19TH
CENTURY*





91

91

DEUX RAFRAICHISOIRS EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIÈCLE

CIRCA 1740-50, UN AVEC MARQUE EN ROUGE AU COR DE CHASSE

De forme circulaire avec ressauts et bords godronnés, les anses en forme d'un mascaron avec grappes de raisins, à décor polychrome sur chaque face de larges bouquets de fleurs, les premiers plantés, les autres enrubannés, un pied restauré, fêlures, petites usures

H.: 18 et 18,2 cm. (7 & 7½ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,700-9,000

£4,400-6,900

BIBLIOGRAPHIE:

G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p.142 (pour un des deux).

TWO 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN TWO-HANDLED WINE COOLERS

92

JATTE EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIÈCLE

CIRCA 1735

De forme polylobée et bombée, à décor Kakiémon à l'intérieur et à l'extérieur d'un Shi-Shi bleu à pois jaunes et rouges, d'insectes en vol et de branchages fleuris, filet brun sur le bord, fêlure, deux petits éclats au bord

L.: 19 cm. (7½ in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300

£1,400-1,700

BIBLIOGRAPHIE:

G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p.221.

AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN KAKIEMON-DESIGN SHAPED BOWL



92

93

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^e SIÈCLE

CIRCA 1740, MARQUES EN ROUGE AU COR DE CHASSE

A décor Kakiémon d'un dragon, feuillages stylisés, comprenant : une théière et un couvercle, un sucrier et son couvercle, une jatte polylobée, quatre gobelets à café et cinq sous-tasses, fêlure à la théière, une sous-tasse avec éclat et fêlure, quelques usures

D. de la jatte: 20 cm. (7¾ in.)

(14)

€5,000-8,000

US\$5,700-9,000

£4,400-6,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, pp. 65, 221 et 365.

Pour d'autres pièces de service en porcelaine de Chantilly à décor de dragons, voir par G. Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Paris, 1996, pp. 65, 221 et 365.

AN 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN PART COMPOSITE DRAGON-DESIGN SERVICE



93



■ 94

CANAPÉ À CHASSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MATTHIEU BAUVE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à triple évolution orné comme la ceinture mouvementée de motifs cordiformes, de pastilles et d'enroulements, les huit pieds cambrés au culot cannelé, estampillé deux fois BAUVE sur la traverse arrière, couverture de velours de soie bronze

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 198 cm. (78 in.) ; P. : 70 cm. (27½ in.)

Mathieu Bauve, reçu maître en 1755

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000
£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècle*, tome 2, Dijon, 2002, pp. 212-213.

Remarquable tant par la fluidité de son mouvement que par son caractère innovant, cet imposant canapé exécuté par Mathieu Bauve (mort en 1786) se singularise par la générosité de ses formes, l'élégance de ses proportions, mais également par ses lignes sinueuses du style rocaille du milieu du XVIII^e siècle. Chercheur et novateur, on peut en effet considérer que Mathieu

Bauve se hisse au niveau des plus grands de son époque : Delanois, Heurtaut ou même un Jacob. Après un apprentissage auprès du célèbre Nicolas Foliot, Mathieu Bauve fut reçu à la maîtrise comme apprentis et par chef-d'œuvre le 8 février 1755, le même jour que Jean-Baptiste Boulard, RVLC ou encore Fromageau.

Notre présent lot n'est pas sans rappeler l'exceptionnel ensemble composé d'un canapé à huit pieds et d'une suite de quatre fauteuils à châssis aujourd'hui conservé et exposé au Château de Versailles dans le grand cabinet de l'appartement de madame de Pompadour (inv. VMB 14410-VMB 14414). Nous retrouvons cette solidité sans lourdeur et ces formes chantournées sans excès. Fort de sa réputation déjà bien établie, Mathieu Bauve développa son originalité à partir de la Transition où son œuvre se définira par l'emploi d'un répertoire atypique de formes et de lignes exacerbées, conjugué à un vocabulaire ornemental classique que seront, pour ne citer qu'eux, la feuille d'acanthe, la volute, les entrelacs, les piastres et autres guirlandes de laurier.

A LOUIS XV GILT-BEECHWOOD SOFA STAMPED BY MATHIEU BAUVE, MID-18TH CENTURY



95

■ 95

TAPISSERIE D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XV
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER ET UN CARTON DE JEAN-JOSEPH DUMONS, TROISIÈME QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En laine et soie, de la tenture dite des *Fêtes chinoises*, intitulée *L'Oiseleur* ; importantes restaurations, réduite en taille
H.: 234 cm. (92 in.) ; L.: 191 cm. (75¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

Une tapisserie comparable est conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (Inv. 2918 - Cat.112).

A LOUIS XV WOOL AND SILK CHINOISERIE TAPESTRY, AUBUSSON, THIRD QUARTER 18TH CENTURY, AFTER FRANÇOIS BOUCHER AND A DESIGN BY JEAN-JOSEPH DUMONS



96

■ 96

MIROIR DE STYLE ROCOCO
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En laiton ciselé et doré, de forme mouvementée, à décor de fleurs et de feuillages
94 x 60 cm. (37 x 23½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A ROCOCO STYLE GILT-BRASS MIRROR, ITALIAN, 19TH CENTURY



97

■ 97

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, le dossier enveloppant, la ceinture mouvementée, chacune estampillée I GOVRDIN sous la traverse arrière, et estampillée MF deux fois, couverture de velours gaufré orangé

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 80 cm. (31½ in.)

(2)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD BERGERES STAMPED BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY



■ 98

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE JEAN-BAPTISTE BAILLON, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, le cadran émaillé signé JN BAPTISTE / BAILLON inscrit dans un arbuste feuillagé et fleuri surmonté d'un mascarón et sommé d'un vase fleuri, le tronc reposant sur une terrasse rocaille quadripode ornée d'une coquille et sur laquelle reposent assis une femme et un homme, le mouvement signé JBte. Baillon AParis et numéroté n°2345

H.: 72 cm. (28¼ in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.) ; 31 cm. (12¼ in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-27,000

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY JEAN-BAPTISTE BAILLON, MID-18TH CENTURY



99



■ 99

**DEUX APPLIQUES FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement retenus respectivement par une jeune fille et un jeune homme en terme, à décor de fleurs

H.: 49 cm. (19 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 20 cm. (8 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Verlet, *Les bronzes dorés du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 88, fig. 92.

A MATCHED PAIR OF REGENCE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1720

■ 100

**CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En noyer mouluré et sculpté, le dossier mouvementé à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé, couverture de velours gaufré pourpre

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 143 cm. (56 1/4 in.)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,500

£2,200-3,500

A LOUIS XV WALNUT SOFA, MID-18TH CENTURY



100



101

101
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

Renaud et Armide

huile sur toile
 98 x 122 cm. (38 $\frac{5}{8}$ x 48 in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,900
 £3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection du peintre Georges Debrénoy (1870 - 1943) ;
 Resté depuis dans la famille des héritiers.

*ITALIAN SCHOOL CIRCA 1700,
 RINALDO AND ARMIDA, OIL ON CANVAS*

■ **102**

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE PIETER BOEL

Coqs, poules, cygne et autres oiseaux dans un paysage

huile sur toile
 131,5 x 183,5 cm. (51 $\frac{3}{4}$ x 72 $\frac{1}{4}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
 £4,600-6,400

PROVENANCE:

Louis Albert Marie de la Forest, comte d'Armaillé (Paris 1823-1882) ;
 Par descendance, duchesse de Broglie née Pauline Célestine Louise Marie de la Forest d'Armaillé (Paris 1851-1928) ;
 Resté dans la descendance des héritiers jusqu'à aujourd'hui, Paris.

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer d'avoir proposé une attribution à un suiveur de Pieter Boel, peintre anversois ayant séjourné à Paris vers 1670, sur la base d'un examen photographique de l'oeuvre.

*FLEMISH SCHOOL EARLY 18TH CENTURY,
 FOLLOWER OF PIETER BOEL, ROOSTERS,
 HENS, A SWAN AND OTHER BIRDS IN A
 LANDSCAPE, OIL ON CANVAS*



102



COLLECTION DU COMTE ROBERT DE MOUSTIERS

(lots 103 à 131)

Le Comte Robert de Moustier fait partie de ces collectionneurs discrets, au goût très sûr et ne cherchant pas à répondre aux impératifs de la mode. Seul son cercle intime a le privilège de pouvoir admirer ses objets choisis et présentés avec soin, baignés dans une douce lumière dorée.

La collection du Comte Robert de Moustier est en premier lieu un hommage à des collectionneurs aujourd'hui oubliés. En effet, son grand-oncle du côté paternel, François de Curel (1854-1928) est député et académicien, mais également un grand collectionneur de tableaux. On trouve dans sa collection autant des Boilly, des Boucher, des Chardin que des Monet, des Pissaro et des Courbet. La vente de sa collection en 1918 est un événement. Les grands-parents du Comte Robert de Moustier y acquièrent Le Portrait du Duc de Montpensier par François Boucher.

Du côté maternel, son arrière-grand-père, le Vicomte de Kerret fait le tour du monde en tant qu'officier et dessinateur de la marine. Dans son château de Quillien, dans le Finistère, les œuvres d'art et les souvenirs de marine sont partout. Grand chasseur, il collectionne Oudry et Desportes dont Epagneul devant un trophée de chasse dans un paysage.

On trouve sur les murs des souvenirs de ses voyages en Polynésie, des sculptures Maya et des souvenirs d'Italie où il se rendait souvent. Le Comte Robert de Moustier est marqué par cette ambiance à tout jamais.

On peut supposer que le goût prononcé du Comte Robert de Moustier pour le XVIII^e siècle lui viendrait de sa plus tendre enfance. Il passe ses premières années à Paris dans un hôtel particulier mitoyen de l'Hôtel de Beauharnais qui abrite aujourd'hui l'ambassade d'Allemagne. Au fond du jardin de ce dernier est enterré Coco, le petit chien de Marie-Antoinette. Une histoire qui le plonge à tout jamais dans l'imaginaire de ce siècle, âge d'or du mobilier français.

Le Comte Robert de Moustier accompagne dès son plus jeune âge son père chez les antiquaires du quai Voltaire. C'est ainsi qu'un jour ils tombent tous les deux sur un dessin préparatoire du tableau d'Oudry Les chiens de Louis XV, Cadet et Hermine. Son père demande à l'antiquaire de leur livrer le dessin. Celui-ci en arrivant chez les Moustier tombe en arrêt devant le tableau original, le père du Comte Robert de Moustier s'étant bien gardé de lui préciser qu'il le possédait.

Outre cet atavisme familial chez le Comte Robert de Moustier, c'est aussi son flair et son goût pour les découvertes inédites qui lui ont permis de constituer cette collection très personnelle.



103

■ 103

GUÉRIDON DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, les plateaux de granit rose, les montants sommés d'une tête de bélier, réunis par deux tablettes d'entretoise, une ornée d'une pomme de pin, les pieds terminés par des roulettes
H.: 72 cm. (28 1/2 in.); D.: 70 cm. (27 1/2 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE GUERIDON,
SECOND HALF 19TH CENTURY



104



■ 104

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre gris veiné blanc, ouvrant par un abattant et un tiroir, la partie basse ouvrant par un coffre fort, estampillé JF LELEU sur le tiroir à droite ; retrait du bois aux deux portes basses, jeu à l'abattant, insolé
H.: 143 cm. (56 in.) ; L.: 108 cm. (42 in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)
Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£900-1,800

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SECRETAIRE-A-ABATTANT
STAMPED BY JEAN-FRANÇOIS LELEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 105

PASCAL DE LA ROSE (TOULON 1655 - 1745)

Chantier de construction naval

huile sur toile
202 x 142 cm. (72½ x 56 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

Pascal de la Rose était le fils du peintre originaire de Marseille, Jean-Baptiste de la Rose (ou de la Roze). Comme son père, Pascal continua de peindre des scènes de marine à la géographie inspirée des paysages méditerranéens. On doit en effet à son père Jean-Baptiste de la Rose une représentation fantaisiste du port de la Ciotat dans un tableau conservé au musée de la Marine de Paris (voir *La Peinture en Provence au XVII^e siècle*, [cat. exp.], Marseille, musée des Beaux-Arts, 1978, n°113, reproduit), ou une scène historique prenant place dans l'arsenal de Marseille dans une grande peinture conservée à Versailles. Du fils, Pascal de la Rose, on ne conserve que peu de peintures, mais une grande composition d'un chantier naval, dont notre tableau est une seconde version, est aujourd'hui déposée au musée de la Marine de Toulon (voir C. Baron, *Art ancien et Moderne, Musée Villes de Toulon*, Toulon, 2007, p. 25, reproduit.).

PASCAL DE LA ROSE, SHIPYARD IN AN HARBOUR, OIL ON CANVAS



106

■ 106

LUSTRE D'ÉPOQUE BAROQUE
HOLLANDE, FIN DU XVII^e SIÈCLE

En laiton ciselé et doré, à douze bras de lumière sur deux rangs centrés d'une boule, percé pour l'électricité
H.: 51 cm. (20 in.) ; D.: 76 cm. (30 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A BAROQUE BRASS TWELVE LIGHT CHANDELIER, DUTCH, LATE 17TH CENTURY

107

ATELIER DES FRÈRES HENRI ET CHARLES BEAUBRUN

Portrait de femme au manteau d'hermine

gouache sur vélin
15,7 x 13,3 cm. (6 1/8 x 5 1/4 in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,300
£1,400-1,700

PROVENANCE:

Vente anonyme; Choppin de Janvry, Paris, 30 mars 2003, lot 41.

STUDIO OF HENRI AND CHARLES BEAUBRUN, PORTRAIT OF A WOMAN WITH AN ERMINE COAT, BODYCOLOUR ON VELLUM



107



108

■ 108

CONSOLE DE STYLE RÉGENCE
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et anciennement décoré, le dessus de marbre gris veiné blanc probablement associé, la ceinture ornée d'entrelacs feuillagés, les montants en gaine réunis par une entretoise en X issue de larges feuilles d'acanthé ; probablement réduite en longueur
H.: 85,5 cm. (33 3/4 in.) ; L.: 127 cm. (50 in.) ; P.: 66,5 cm. (26 1/4 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A RÉGENCE STYLE OAK CONSOLE TABLE, MID-19TH CENTURY



109

SUIVEUR DE JOSEPH WERMER

La lapidation d'Orphée

gouache rehaussée d'or et de gomme arabique sur vélin

22 x 26,5 cm. (8¾ x 10½ in.), ovale

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,700-13,000

FOLLOWER OF JOSEPH WERMER, THE STONING OF ORPHEUS, BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD AND ARABIC GUM ON VELLUM



109



110

■ 110

VASQUE FORMANT JARDINIÈRE DU XIX^e SIÈCLE

En marbre veiné rouge et pierre calcaire, le bassin oblong évidé en croix, le fût balustre reposant sur un contresocle ; éclats

H. totale: 120 cm. (47¼ in.) ; L.: 76 cm. (30 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£900-1,800

A 19TH CENTURY MARBLE BASSIN

■ 111

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, relaqué vert et redoré, à décor de fleurettes, avec des étiquettes de transport, couverture de velours de soie vert ; un tabouret accidenté

H.: 45,5 cm. (18 in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.)

(2)

€700-1,000

US\$790-1,100

£610-870

A PAIR OF LOUIS XV PARCEL-GILT AND GREEN-PAINTED WALNUT STOOLS, MID-18TH CENTURY



111



112

■ 112

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, VERS 1765

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier à décor d'une course de ruban, l'assise ceinte d'une frise de feuilles d'eau les quatre pieds en console à enroulement appliqués d'une feuille d'acanthé, estampillés G. IACOB sous la traverse avant, couverture de velours jaune gaufré
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 59 cm. (23¼ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765

€2,500-4,000

US\$2,800-4,500
£2,300-3,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193.

Cette paire de fauteuils est à rapprocher d'autres réalisations du célèbre menuisier Georges Jacob (1739-1814). Les pieds en console sont caractéristiques de son œuvre et font partie des innovations qui lui sont parfois attribuées, mais on trouve également cet emploi par ses confrères Claude-Louis Burgat ou Nicolas-Quinibert Foliot. Ces pieds sont visibles dans les productions de Jacob dès la fin du règne de Louis XV. La paire de fauteuils conservée au musée Carnavalet illustre cet usage vers 1760-1770 (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193). Plus tard vers 1780, Marie-Antoinette se fait livrer par le même ébéniste, pour le Petit Trianon, un fauteuil canné à l'assise pivotante comportant des pieds semblables (Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. V6553).

A PAIR OF LATE LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS
STAMPED BY GEORGES JACOB, CIRCA 1765



■ 113

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS OEBEN, VERS 1760

En placage de bois de rose, bois de violette, loupe, amarante, houx et érable sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche violette, à décor de quarte-feuilles entrelacés, la façade ouvrant par un tiroir supérieur surmonté d'une frise d'entrelacs, un abattant gainé au revers d'un cuir vert découvrant un intérieur plaqué de satiné comprenant cinq casier, six tiroirs et un compartiment secret muni de deux logements, la partie basse présentant deux rideaux à lamelles dévoilant trois tiroirs, les montants antérieurs sommés d'un mascarons d'homme barbu, les montants postérieurs ornés de cannelures simulées, les pieds appliqués de larges feuilles d'acanthé, estampillé J.F.OEBEN (doublé) à l'arrière du montant droit, avec une estampille probablement apocryphe J.F.OEBEN à l'arrière du montant gauche
H.: 138 cm. (54½ in.) ; L.: 98 cm. (38½ in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)
Jean-François Oeben, reçu maître en 1759

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

Ce somptueux secrétaire illustre le talent et la créativité d'un des plus grands ébénistes parisiens du XVIII^e siècle, Jean-François Oeben. Il illustre également un renouveau stylistique passionnant durant le troisième siècle du XVIII^e siècle. Il se caractérise en particulier par la richesse et la variété de sa marqueterie. Celle-ci, somptueuse, présente notamment cette rare combinaison de cartouches polylobés et de motifs de treillis.

Une révolution stylistique, le goût grec
L'ornementation de bronze ciselé et doré illustre la passionnante articulation entre les styles Louis XV et Louis XVI. La frise de grecques de la galerie ajourée, les masques entourées de sages acanthes et les volutes symétriques



113

des sabots sont caractéristiques des débuts de la vogue néo-classique. Les bronzes dorés, les motifs et les lignes de ce secrétaire sont caractéristiques du renouveau des motifs classiques et des formes du "goût nouveau", tel qu'il était décrit dans l'inventaire après décès d'Oeben. Ce nouveau style, aussi appelé "goût grec", a été introduit vers le milieu des années 1750 par l'architecte Louis-Joseph Le Lorrain, travaillant probablement avec un marchand mercier tel que Simon-Philippe Poirier. Le "goût grec" de Le Lorrain s'est propagé par les dessins de la célèbre suite de mobilier fournie pour l'hôtel parisien de l'amateur Ange-Laurent Lalive de Jully vers 1775. Ce style renoue avec les motifs classiques tels qu'on peut les trouver sur le présent secrétaire. A partir du milieu des années 1750, Oeben atteint le sommet de sa notoriété lorsqu'il devint le fournisseur privilégié de madame de Pompadour en mobilier de ce "goût nouveau".

Jean-François Oeben

Ouvrier libre en juillet 1749 lorsqu'il épouse Françoise-Marguerite van der Cruse, soeur de Roger van der Cruse (R.V.LC.), Oeben s'établit rue du Faubourg Saint Antoine. Il acquit très vite une grande notoriété. Il signe un contrat d'apprentissage auprès de Charles-Joseph Boule, un des fils d'André-Charles Boule, le 1er décembre 1751. Mais en réalité, étant déjà formé, il loue

la moitié de son atelier et de son logement au Louvre. A partir de 1752, il livre du mobilier par l'intermédiaire de Lazare Duvaux à la marquise de Pompadour qui admirait beaucoup son oeuvre. Quand Charles-Joseph Boule mourut en octobre 1754, elle dut intervenir en faveur d'Oeben pour qu'il obtienne le titre d'ébéniste-mécanicien du Roi et un logement à la manufacture des Gobelins. Il ouvre un atelier supplémentaire à l'Arsenal en 1756. Oeben reçoit de nombreuses commandes royales dont la plus importante est le bureau à cylindre du Roi à Versailles, est commencé en 1760 ; il sera livré après sa mort par Riesener en 1769.

Un corpus réduit

Ce secrétaire appartient à un corpus restreint de créations de Jean-François Oeben. Ce dernier appréciait particulièrement ce modèle ; on peut notamment citer le secrétaire de la vente Christie's, Paris, 14 décembre 2004, lot 126, très proche du présent secrétaire.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, SATINWOOD, KINGWOOD AND AMARANTH MARQUETRY SECRETAIRE STAMPED BY JEAN-FRANÇOIS OEBEN, CIRCA 1760



114

114

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Potrait d'homme à la veste rouge

pastel sur papier maroufflé sur toile et monté sur châssis
47 x 38 cm. (18½ x 15 in.), ovale

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800

£3,500-5,200

FRENCH SCHOOL, END OF 18TH CENTURY, PORTRAIT OF A MAN WITH A RED JACKET, PASTEL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

■ 115

**MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En tilleul sculpté et doré, à décor rocaille de feuillages et d'agrafes et sur le fronton d'un trophée d'amour : petits éclats, le miroir associé
H.: 168 cm. (66 in.) ; L.: 84 cm. (33 in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,500

£2,300-3,600

A LOUIS XV GILT-LIMEWOOD MIRROR, MID-18TH CENTURY



115

■ 116

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE SULPICE BRIZARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque fauteuil estampillé sur la traverse avant BRIZARD, couverture de velours gaufré gris perle usé

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 55,5 cm. (21¼ in.)

Sulpice Brizard, reçu maître en 1762

(2)

€600-1,000

US\$680-1,100

£540-890

A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-WHITE PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY SULPICE BRIZARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



116



117

ATTRIBUÉ À HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Deux hommes au repos assis sur des blocs de pierre

huile sur papier, formes géométriques au verso de la feuille à la plume et encre brune

14,7 x 12,5 cm. (5¾ x 4¾ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie Paul Prouté, Paris.

*ATTRIBUTED TO HUBERT ROBERT, TWO SEATED MAN AMONG STONES,
OIL ON PAPER*



118

118

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Deux marines avec pêcheurs et barques sur le bord du rivage

l'un monogrammé 'J.V./ 1751' (en bas à gauche)

pastel sur toile

34,9 x 44 cm. (13¾ x 17¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,300

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, TWO SEASCAPES WITH FISHERMEN AND BOATS, PASTEL ON CANVAS, ONE MONOGRAMMED AND DATED 1751



119

■ 119

**PLOYANT D'ÉPOQUE EMPIRE
PROVENANT DU PALAIS DES TUILERIES**

ATTRIBUÉ À JACOB-DESMALTER, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés, sculptés et dorés, le piètement pliant en X centré d'une rosace flanquée de palmettes dont s'échappent des tiges fleuries, les pieds en griffes réunis par des barres d'entretoise, une traverse estampillée TH et portant une marque au fer de trois fleurs de lys surmontées d'une couronne dans un médaillon, le chassis de l'assise postérieur

H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

Notre présent lot porte la marque au feu du Palais des Tuileries composée de trois fleurs de lys et d'une couronne, marque qui était alors apposée au moment de la Restauration. Faisant partie d'une commande plus vaste, ce ployant est identique à une paire qui passa en vente chez Christie's, Londres, le 13 juin 2002, lot 54, paire qui portaient également cette fameuse marque au feu.

AN EMPIRE GILT BEECHWOOD STOOL ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER, EARLY 19TH CENTURY, FROM THE PALAIS DES TUILERIES



■ 120

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE DIT "LACROIX", VERS 1760

En satiné et placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pan arrondi agrémentés de chutes de guirlande de laurier et prolongés par des pieds cambrés, estampillée à deux reprises RVLC et JME sur et à l'arrière du montant arrière gauche
H.: 87 cm. (37¼ in.); L.: 126 cm. (49½ in.); P.: 60,5 cm. (23¾ in.)

Roger van der Cruse, dit "Lacroix", reçu maître en 1755

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£7,200-11,000

Ce type de commode est à rapprocher d'un *corpus* de "commodes à la Grecque" commandé par Madame de Pompadour pour le château de Ménars. Elles sont essentiellement estampillées de Jean-François Oeben, mais également de son frère Simon Oeben, preuve que Madame de Pompadour n'en eut pas l'exclusivité. (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 260).

Roger Vandercruse dit Lacroix (1727-1799), ébéniste né à Paris dans une famille d'origine flamande, qui accède à la maîtrise en 1755. Il illustre l'endogamie alors en vogue : une de ses sœurs se marie à Jean-François Oeben puis à Jean-Henri Riesener en secondes noces, deux autres de ses sœurs épousent l'une Simon Oeben et l'autre Simon Guillaume. Par sa femme, il est le beau-frère de Pierre Pioniez et de Jean Marchand. Dans les années 1760, Lacroix va chercher à créer des meubles dépouillés dont la noblesse est rehaussée par le choix de satiné aux reflets chauds et ambrés. La sobriété de ces meubles témoigne de l'évolution du style de Lacroix qui est en phase avec son époque. Citons une commode très proche, vente Christie's Monaco, 19 juin 1999, lot 64.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD COMMODE
STAMPED BY ROGER VAN DER CRUSE CALLED 'LACROIX', CIRCA 1760



121

121
PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT
 PAR CHARLES-JOSEPH GHISBERT, LILLE, 1743-1745

La base à contours, le fût à côtes torsées, les bobèches assorties à bordure filet, gravé d'une armoirie effacée surmontée d'une couronne de duc, poinçons dans le corps et sur un binet: charge, jurande (lettre C) et maître-orfèvre; sur le second binet: jurande et maître-orfèvre

H.: 27 cm. (10½ in.)
 756 gr. (24.30 oz.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, 1743-1745



122

122
ÉCUELLE « RONDE TOURNÉE » (TROISIÈME GRANDEUR), SON COUVERCLE ET SON PLATEAU EN PORCELAIN DE SÈVRES, VERS 1773

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACÉS, LETTRE DATE U, MARQUES DES PEINTRES JEAN CHAUVAUX ET CHARLES BUTEUX

À décor polychrome et or de trophées de musique, trophées d'amour et guerriers, la prise simulant une branche feuillagée et fleurie restaurée

H.: 8,5 cm. (3¼ in.) ; L.: 18,5 cm. (7¼ in.)

(3)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
 £900-1,800

A SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND STAND, CIRCA 1763

123
GRANDE VERSEUSE ET SON BASSIN EN ÉMAUX PEINTS
 CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Reposant sur un pied orné de pétales de lotus, la verseuse en forme d'une coquille de nautilus. Le bassin en forme d'un pétoncle reposant sur trois petits pieds. Tous à décors de rinceaux fleuris dans des cartouches stylisés ; restaurations.

H. de la verseuse: 24 cm. (9½ in.)
 L. du bassin: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800
 £3,500-5,200

A PAINTED ENAMEL SHELL-SHAPED EWER AND BASIN
 CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

124
GRAND BOL À PUNCH EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE
 CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Orné à l'extérieur de larges cartouches à décor de scènes de chasse représentant des cavaliers avec leur meute, alternant avec des médaillons lobés à motifs d'oiseaux perchés sur branchages, l'ensemble réservé sur fond de treillis, l'intérieur rehaussé d'une autre scène de chasse au centre, la bordure agrémentée de lambrequins et fleurs.

D. : 40 cm. (15¼ in.)

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
 £2,700-3,500

A LARGE FAMILLE ROSE 'HUNTING' PUNCH BOWL
 CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



123



124



125

ATTRIBUÉ À SIR THOMAS LAWRENCE (1769-1830)

Portrait d'un officier

huile sur toile
76 x 63 cm. (30 x 24¾ in.)

€30,000-50,000

US\$35,000-57,000
£27,000-44,000

*ATTRIBUTED TO SIR THOMAS LAWRENCE, PORTRAIT OF AN OFFICER,
OIL ON CANVAS*



126

JEAN-BAPTISTE HUËT (PARIS 1745-1811)

Paysage avec berger et son troupeau

aquarelle et gouache
14,7 x 19,8 cm. (5¾ x 7¾ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£870-1,300*JEAN-BAPTISTE HUËT, LANDSCAPE WITH A SHEPHERD, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR*

127

JEAN-LOUIS DE MARNE (BRUXELLES 1744-1829)

Chapelle au bord d'une route, probablement la route de Saint-Denis

huile sur panneau
42,4 x 54 cm. (16½ x 21¼ in.)

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,500**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Versailles, hôtel Rameau, 7 juin 1972, n°51, reproduit pl. XV.

Reprise du tableau "Une grande route avec l'ancien pavé" conservé au musée Marmottan-Monet à Paris.

JEAN-LOUIS DE MARNE, A CHAPEL ALONG A ROAD, PROBABLY ROUTE DE SAINT-DENIS; OIL ON PANEL

127



128

129

128

BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVMILIEU DU XVIII^e SIÈCLEEn hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, les accotoirs garnis en plein reposant sur des consoles appliquées d'une large feuille d'acanthé, la ceinture centrée d'une fleur éclatée en forme de cartouche, les pieds cambrés, couverture de damas de soie framboise
H.: 94 cm. (37 in.); L.: 72 cm. (28½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200*A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE, MID-18TH CENTURY*

■ 129

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLEEn hêtre mouluré, le dossier légèrement cintré, estampillé I. GOURDIN sur la traverse arrière, couverture de soie rouge à décor sinisant
H.: 96 cm. (37½ in.); L.: 74 cm. (29 in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200*A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY*



130

130

ATTRIBUÉ JEAN BARBAULT (VIARMES 1718 - 1762 ROME)

Caprice architectural animé de personnages

huile sur toile
76 x 110 cm. (30 x 43½ in.)

€7,000-10,000

US\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE:

Collection particulière, Sud de la France ;
Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 21 juin 2012, n°58, reproduit.

*ATTRIBUTED TO JEAN BARBAULT, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH
FIGURES, OIL ON CANVAS*

■ 131

**TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

En placage d'acajou et vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de scènes sinisantes dans un paysage, ouvrant à un tiroir, sur des pieds en gaine

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 59 cm. (23 in.) ; P.: 36 cm. (14 in.)

€600-1,000

US\$680-1,100
£540-890

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED JAPANNED TABLE,
LATE 19TH CENTURY*



131



Δ132

POT-À-OILLE 2E GRANDEUR, SON COUVERCLES ET UN PRÉSENTOIR EN PORCELAINE DE SÈVRES DU XVIIIÈME SIÈCLE CIRCA 1773, MARQUE AUX DEUX L ENTRELACÉS, MARQUES DE DÉCORATEURS

A décor polychrome et or de bouquets de fleurs jetés entourés de deux filets bleus hachurés or et d'une importante frise de guirlandes de fleurs, motifs de treillage et arabesques fleuries entrelacées, à l'imitation du tissu ; un pied restauré, le dessous du couvercle et du pot-à-oille restaurés et repeints
D.: 24,5 cm. (9½ in.) ; L. du présentoir: 46 cm. (18 in.) (17)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,900
£3,500-5,200

Ce pot-à-oille provient du service à « guirlandes de fleurs colorées et point d'Espagne en or ». Une terrine est conservée dans les collections du Musée national de la Céramique - Cité de Sèvres, mais la plus grande partie du service est conservée dans les collections du marquis de Bath à Longleat. Pour un commentaire et descriptif de la livraison, voir par David Peters: *Sevres, plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, vol. II, pp. 485-487.

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN POT-A-OILLE WITH COVER AND A STAND, CIRCA 1773

133

DIX-SEPT ASSIETTES UNIES EN PORCELAINE DE SÈVRES, VERS 1790

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACÉS, LETTRE DATE NN, MARQUES DES PEINTRES HIREL DE CHOISY, MASSE, FONTAINE ET AUTRES

A "fond petit bleu, jolie arabesque variée sur chaque pièce entre deux cercles carmin garnis de Perles, petits Vases dans des cartels", à motif central rayonnant de flèches et d'acanthes alternées sur fond blanc ; une assiette cassée et restaurée, usures au décor
D.: 24,5 cm. (9½ in.) (17)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
£2,700-4,400

Ce service correspond à la description d'un achat du marchand mercier Empaytaz en 1794. Le modèle servit à 25 services de table enregistrés aux archives des ventes de la Manufacture de Sèvres. (D. Peters, *Sevres Plates and services*, 2005, T.V p.1049.) Deux compotiers carrés d'un service identique ont été vendus par Sotheby's, à New-York, le 11 novembre 2000, lot 45.

A SET OF SEVENTEEN SEVRES PORCELAIN PLATES, CIRCA 1790



133

■ 134

GROUPE COMPRENANT ENVIRON 190 FLEURS EN PORCELAINE

De tailles et de formes différentes a décor polychrome au naturel et blanches, quelques manques et éclats
D. de: 0,5 à 8,5 cm. (0 ½ à 3 ¼ in.) (190)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

ABOUT 190 CONTINENTAL PORCELAIN FLOWERS



134





■ 135

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

VERS 1770

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le plateau de marbre blanc veiné gris associé, la ceinture à décor d'une frise d'entrelacs, rosaces et guirlandes de feuilles de chêne, les pieds cannelés, rudentés à décor d'asperges et de feuilles d'acanthé terminés par des bouts de pied fuselés

H.: 87 cm. (34½ in.) ; L.: 170 cm. (67 in.) ; P.: 79 cm. (31 in.)

€60,000-100,000

US\$68,000-110,000

£54,000-89,000

PROVENANCE:

Château de la Croix des Gardes, vente Sotheby's Paris, 8 octobre 2015, lot 224.

Le retour au goût classique en réaction aux excès du rocaille prend naissance dans les années 1750 en plein règne de Louis XV. Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. Le comte de Caylus (1692-1765), homme de Lettres passionné d'antiquités, paraît comme l'un de ces précurseurs. Le choix fait dans ses collections d'un cénotaphe romain de porphyre datant du II^e siècle, pour en faire son tombeau dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, est à mettre directement en lien avec ce renouveau et les sources antiques qui ne tardent pas à être réinterprétées. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de 1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, un coquiller, un fauteuil et un encrier (A. Forray-Carliet, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n. 10, p. 57). Son portrait par Jean-Baptiste Greuze conservé à la National Gallery of Art de Washington présente deux de ces créations novatrices : le fauteuil à haut dossier et le bureau plat. L'impact du modernisme de ce mobilier, dont le bureau se trouve actuellement conservé au château de Chantilly suite à un achat du duc d'Aumale, fut immense. Certains commentateurs

parlèrent de création « à la grecque », expression désignant alors, d'une manière générale, tout ce qui se réclamait de l'antiquité. Le Lorrain s'était vu confier cette réalisation et il peut être considéré comme l'un des chantres de ce style naissant. D'autres, tels que le graveur, historien et collectionneur Pierre-Jean Mariette, firent aussitôt référence au grand style d'André-Charles Boulle, établissant un lien avec les créations louis-quatorziennes. Cette dénomination « à la grecque » eut un très large succès et qualifie cette mode qui déferla sur Paris durant toute la décennie des années 1760. Ainsi, Lalive, lui-même, s'en plaignit dans le *Catalogue Historique* qu'il publia en 1764, précisant que même les devantures des boutiques se faisaient maintenant dans cette mode. Les gravures humoristiques du peintre Alexandre Petitot dans la *Mascarade à la grecque* dénoncent parfaitement ces excès (A. Petitot et B. Bossi, *Mascarade à la grecque*, Parme, 1771).

Notre console est à rapprocher du bureau emblématique de Lalive de Jully, conservé à Chantilly (Catalogue exposition, *18e aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Château de Versailles, 2015) avec les mêmes guirlandes tombantes caractéristiques dites « en corde à puits ». Citons également, une console au dessin très proche qui a fait partie de la collection Karl Lagerfeld (vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 39).

A LOUIS XVI GILT-LIMEWOOD CONSOLE, CIRCA 1770





136

■ 136

TAPIS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE
MANUFACTURE D'AUBUSSON, VERS 1815

En laine, à décor compartimenté sur fonds bleu, vert et parme, d'une rosace centrale cernée d'un rang de perles et de rinceaux feuillagés et fleuris ; usures et déchirures
744 x 507 cm. (292 x 200 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

A LATE EMPIRE WOOL AUBUSSON CARPET, CIRCA 1815

137 (PAS DE LOT)

138 (PAS DE LOT)

139

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

SUÈDE, VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière centrés par une pomme de pin, à décor de feuilles d'acanthe

H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 31 cm. (12 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU TWIN-BRANCH CANDELABRA, SWEDISH, CIRCA 1770



139

140

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^e SIÈCLE, LA COUVERTURE EN TAPISSERIE MOQUETTE D'APRÈS LES CARTONS DE BELIN DE FONTENAY DONNÉS À LA MANUFACTURE ROYALE DE LA SAVONNERIE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de cannelures et guirlandes, la moquette à décor de roses moresques, de perroquets et d'écureuils picorant des raisins sur une corniche agrémentée de bouquets en fleurs aux écoinçons : tâches à la tapisserie, manques et accidents au bois doré

H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 152 cm. (59¾ in.) ; P.: 48 cm. (19 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE:

P. Verlet, *Savonnerie. The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor*, Londres, 1982.

Pierre Verlet attribue ce modèle appelé à « rose moresque » au peintre Jean-Baptiste Belin de Fontenay.

Une tapisserie identique recouvre une banquette conservée au Musée du Louvre. Elle est illustrée dans P. Verlet, *Savonnerie : The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor*, London, 1982, p. 329, fig. 202.

Selon l'historien de l'art, un ensemble de ce modèle fut livré au Garde-Meuble vers 1705, décrit comme tel dans les inventaires: « *Vingt-quatre dessus de tabourets d'ouvrage de laine, fabrique de la Savonnerie, représentant au milieu un ornement à la mosaïque, aux quatre coins une vase de fleurs au naturel, par les milieux deux petits escureuils et trois perroquets, sur fonds bleu, entouré d'un compartiment jaune et brun, avec branches et feuillages verts sur fonds rouge, le tout enfermé d'un listel jaune, contenant chacun deux tiers en carré* »

Un autre panneau, du XVIII^e siècle, monté sur une banquette de style Louis XV estampillée de Jansen, a été vendu chez Christie's à New York le 18 octobre 2002, lot 352.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BEECHWOOD BENCHES, THE TAPESTRY AFTER A MODEL BY BELIN THE ELDER, LATE 19TH CENTURY



140

■ 141

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE MARTIN OHNEBERG,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de satiné, bois de rose et houx teinté vert, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par un tiroir orné de cannelures, un abattant centré d'un médaillon gainé au revers d'un cuir vert doré aux petits fers et découvrant quatre casiers et quatre tiroirs, la partie basse présentant deux vantaux dévoilant une étagère, un casier et un coffre-fort, estampillé M.OHNEBERG sur le montant arrière droit, l'un des tiroirs portant une étiquette imprimée probablement associée "A LA BONNE FOY / Nouvelle Halle, rue de Viarme n°.36. / CRESSO, M.d, tient Magasin (...)" ; petits accidents au placage

H.: 140,5 cm. (55 in.) ; L.: 84 cm. (33 in.) ;

P.: 42 cm. (16½ in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000

£5,400-8,900

PROVENANCE:

Vente Tajan, 23 juin 1996, lot 169.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIII^e siècle, Leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1985, pl. LIII.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD,
TULIPWOOD SECRETAIRE STAMPED
BY MARTIN OHNEBERG,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



141



142

■ 142

**BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En placage de bois de rose et d'amarante, et filets d'érable sycomore et de poirier noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de cuir havane, la ceinture ornée d'une marqueterie à la reine ouvrant par deux tiroirs en façade et deux tirettes latérales, reposant sur des pieds en gaine munis de roulettes ; accidents et manques au placage, restauration et accidents au cuir, le placage insolé

H.: 74 cm. (29 in.) ; L.: 127 cm. (50 in.) ;

P.: 60 cm. (23½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD
AND AMARANTH DESK,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



143

ÉCRITOIRE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, VERS 1770

En placage d'ébène, en bronze ciselé et doré, de forme ovale, présentant trois plumiers, un godet et une boîte à éponge, la ceinture ornée d'une frise de postes ponctuée de coquilles, les côtés munis de mufles de lion retenant un anneau, les pieds en boule aplatie

H.: 13 cm. (5 in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 24 cm. (9½ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M.N. de Gary, Musée Nissim de Camaondo, *La demeure d'un collectionneur*, Paris, p. 229.

Cet élégant écritoire illustre à merveille le retour à la simplicité des lignes qui sévit dès la fin du règne de Louis XV et sous le règne de Louis XVI. Caractéristique du *goût à la grecque* des années 1755-1770, il est le témoignage de l'activité d'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Le retour au goût classique en réaction aux excès du rocaille prend naissance dans les années 1750. Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se

plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. Le comte de Caylus (1692-1765), homme de lettres passionné d'antiquités, paraît comme l'un de ces précurseurs. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de 1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, d'un coquiller, d'un fauteuil et d'un encrier (A. Forray-Carliet, *Le Mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n.10, pp. 56-59).

Figure incontournable de l'ébénisterie parisienne de la fin du règne de Louis XV et du règne de Louis XVI, Philippe-Claude Montigny (1734-1800) reprend l'atelier de son père Louis. Il collabore avec son cousin René Dubois et est chargé avec Etienne Levasseur de la restauration de certains meubles de la Couronne réalisés par André-Charles Boulle. Montigny est principalement célèbre pour être l'un des principaux initiateurs du premier style Louis XVI. À l'instar de notre écritoire, il affectionne tout particulièrement les riches placages d'ébène et le contraste que cette essence peut produire avec la dorure des bronzes. Un écritoire très proche a fait partie des collections de Walter Lees (vente Christie's Londres, 16 juillet 2010, lot 17.)

AN EARLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED EBONY INKSTAND,
ATTRIBUTED TO PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, CIRCA 1770



144

144

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE DE BELLE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *De Belle* inscrit dans une borne flanquée de part et d'autre des figures de Vénus et de Cupidon sur des nuées, ce dernier suppliant la déesse de lui rendre son arc, la base oblongue ornée d'une torche enflammée et d'un vase, la frise ornée de putti musiciens en terme et de colombes reposant sur des trompettes, les côtés rythmés de palmettes ; quelques petits manques
H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 39,5 cm. (15¼ in.) ; P.: 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

Jean-François De Belle, installé rue Saint-Honoré, fut reçu maître en 1781. Ce modèle se distingue par la qualité de ses bronzes, particulièrement soignés. Il est à comparer avec l'exemplaire en marbre rouge griotte de la collection Robert de Balkany vendu pour 23.750 € (Sotheby's, Paris, 28 Septembre 2016, lot 421).

*A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE
MANTEL CLOCK SIGNED BY DE BELLE, LAST
QUARTER 18TH CENTURY*

■ 145

**SUITE DE DOUZE CHAISES DE STYLE
LOUIS XVI**

ATTRIBUÉES À LA MAISON JANSEN,
XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, laqué crème et rechapé bleu-vert, le dossier à la Reine, les pieds fuselés et cannelés, couverture de cuir cognac ; le cuir de certaines assises accidenté

H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 48 cm. (19 in.) (12)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

*A SET OF TWELVE LOUIS XVI STYLE PAINTED
BEECHWOOD CHAIRS, ATTRIBUTED TO
MAISON JANSEN, 20TH CENTURY*



145



■ 146

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1785

En acajou et placage d'acajou du Honduras, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de couronne de laurier, de pampres de vigne sur les chutes et de feuilles d'acanthé sur le cul-de-lampe, les pieds fuselés et cannelés, portant une estampille probablement apocryphe J.H. RIESENER sur le montant arrière droit

H.: 88 cm. (34¾ in.) ; L.: 117 cm. (46 in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£27,000-45,000

PROVENANCE:

Par réputation, acquise par Joseph-Philippe David vers 1785 pour son château de Budé à Yerres (Essonne) ;

Par réputation, collection Henri-François Proton au château de Budé, puis par descendance ancienne collection de la famille Hamelin au château de Budé ;
Vente Etude Rouillac, Montbazou, 7 juin 2015, lot 118.

Après avoir été pendant près de dix ans le maître ébéniste attiré et incontesté des meubles de la Couronne, Jean-Henri Riesener (1734-1806, reçu maître en 1768), victime de son succès, se voit progressivement écarté des commandes du Garde-Meuble en 1784.

Cette élégante commode en acajou est emblématique de ce tournant dans la carrière de Riesener où il renonce aux monumentales productions du début de Louis XVI et opte, en sacrifiant aux évolutions de la mode, pour des modèles plus sobres.

L'habillement de ces meubles élégamment architecturés se simplifie, les bronzes se réduisent, les marqueteries fouillées de fleurs laissent la place aux somptueuses plages unies d'un bel acajou mis en valeur par un jeu de perspective au moyen du ressaut central, à l'instar de la présente commode. La qualité d'exécution surtout reste la même : impeccable et digne de sa réputation.

Le *corpus* de ce type de commode est riche bien que chacune de ses commodes soit différentes en bronze et en volume, conférant ainsi un caractère unique à chaque meuble.

Nous pouvons rapprocher la présente commode de celle livrée par Adam Weisweiler au comte de Provence, frère du roi Louis XVI, en 1784 et installée deux ans plus tard dans son cabinet à Fontainebleau (*The Exceptional sale*, Christie's, Londres, 5 juillet 2018, lot 114). Weisweiler s'était vu confier par Riesener une partie de sa production, afin que celui-ci puisse honorer ses très nombreuses commandes.

Citons également la commode estampillée de Jean-Henri Riesener et Adam Weisweiler, conservée au musée Carnavalet, Paris (inv. MB 462).

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, ATTRIBUTED TO JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1785



UNE COLLECTION PRINCIFIÈRE PROVENANT D'UN APPARTEMENT DE LA RIVE DROITE

(lots 147 à 157)



147

■ 147

BAROMÈTRE ET CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le cadre violonné surmonté d'une couronne de laurier, à décor de rubans et de palmes, le cadran du cartel émaillé et signé *Bouquet/A Paris*, muni d'un thermomètre *selon Réaumur* signé et daté 1788 ; les cadrans et le mouvement associés, restaurations
H.: 123 cm. (48½ in.) ; L.: 43 cm. (17 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD BAROMETER AND CLOCK,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 148

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV
XX^e SIÈCLE

En tilleul et résineux moulurés, sculptés et dorés, le dessus de marbre blanc veiné gris, la ceinture en partie ajourée centrée d'un bouquet de fleurs, les montants en console réunis par une corbeille fleurie ; fentes et éclats à la dorure

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 112 cm. (44 in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)

€600-1,000

US\$680-1,100

£540-890

A LOUIS XV STYLE GILT-PINEWOOD AND LIMWOOD CONSOLE TABLE,
20TH CENTURY



148



■ 149

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

SUÈDE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré et ornementation de cristal et verre teinté bleu, à douze bras de lumière, à décor de pendeloques et de gouttes, monté à l'électricité ; accidents, manques et remplacements
H.: 140 cm. (55 in.) ; L.: 106 cm. (41¾ in.)

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000
£5,400-8,900

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND CRYSTAL TWELVE-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, CIRCA 1800



149

■ 150

PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES

XX^e SIÈCLE

Entièrement couverts de velours de soie vert, de cotonnade crème à motif de fleurs et passementerie ; petite déchirure et quelques boutons de passementerie manquants
H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 199 cm. (78¾ in.)

€3,000-5,000

(2)
US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A PAIR OF MODERN VELVET-UPHOLSTORED SOFAS, 20TH CENTURY



150



151

151

ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

huile sur panneau
71,5 x 55,4 cm. (28 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{7}{8}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Resté dans la même collection depuis le début du XX^e siècle.

CUZCO SCHOOL 18TH CENTURY, THE VIRGIN AND CHILD, OIL ON PANEL

■ 152

DEUX BAS-RELIÈFS EN TERRE CUITE ET PLÂTRE PEINT REPRÉSENTANT DES BACCHANTES ET BACCHANTS

FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Enchâssés dans un cadre en bois doré et sculpté
H.: 82 cm. (32 $\frac{1}{4}$ in.) ; H.T: 100 cm. (39 $\frac{1}{8}$ in.) ;
L.: 64 cm. (25.1/5) ; L.T.: 83 cm. (32 $\frac{3}{8}$ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
£2,700-4,400

TWO TERRACOTTA AND PLASTER BAS-RELIEFS DEPICTING BACCHANTS, FRENCH, 19TH CENTURY



152 (partie de lot)



153

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Le spectacle de rue ;

Le conteur d'histoires

huile sur toile, une paire
60 x 82 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 32 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Resté dans la même collection depuis le début du
XX^e siècle.

*VENETIAN SCHOOL 18TH CENTURY, THE
STREET SHOW, THE STREET STORY TELLER,
OIL ON CANVAS, A PAIR*



154

■ 154

PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION

SIGNATURE DE ROY ET THOUVEREZ, VERS 1820

En albâtre mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Roy / à Paris* ceint d'un noeud de ruban et inscrit dans un vase flanqué de masques d'homme barbu, sommé d'un calendrier émaillé et signé *Thouverez / A PARIS*, le mouvement signé *Dubref A Paris*; restaurations à l'albâtre
H.: 60 cm. (23 $\frac{3}{4}$ in.); L.: 31 cm. (12 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
£2,700-4,400

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED ALABASTER MANTLE-CLOCK
SIGNED BY ROY AND THOUVEREZ, CIRCA 1820*

■ 155

CANAPÉ CONFORTABLE DU XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de damas de soie vert capitonné et passementerie ;
déchirures et usures
H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 218 cm. (86 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£900-1,800

A MODERN SILK-UPHOLSTERED SOFA, 20TH CENTURY



155



156

PIERRE-EUGÈNE GRANDSIRE (ORLÉANS 1825-1905 PARIS)

Le Grand Canal à Venise

signé et daté 'E. GRANDSIRE 1851' (en bas à droite)

huile sur toile, sur sa toile d'origine

78 x 117 cm. (30¾ x 46 in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Dans la même collection depuis le début du XX^e siècle

EXPOSITION:

Peut-être Paris, Salon, 1852, n°577 "Le palais Cavalli et l'église de la Salute, sur le grand canal à Venise"

Elève des peintres Jules Dupré et Jules Noël, Grandsire séjourna en Italie à la fin des années 1840 où il réalisa plusieurs vues de la ville. Au Salon de 1852, il présenta "une vue de Venise depuis les jardins publics", ainsi que - peut-être - cette impressionnante vue, représentant au premier plan le palais Cavalli, demeure du comte de Chambord.

Cette composition sera réutilisée par le peintre, avec quelques variantes au niveau des premières embarcations, dans une aquarelle représentant le comte de Chambord quittant son Palais passée en vente récemment sur le marché parisien (vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot [Me Collin du Bocage], 13 juin 2018, n°42, reproduit) ainsi que dans une lithographie publiée en 1850 dans *un Album de l'exil* représentant les différentes demeures royales des Bourbons en exil (voir E. Grandsire, T. Muret, *Album de l'Exil, Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830*, lithographies par Lemercier).

PIERRE-EUGÈNE GRANDSIRE, THE GRAND CANAL IN VENICE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT



■ 157

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE QUENTIN-CLAUDE PITOIN

En bronze ciselé et doré, à décor d'une lyre flanquée de têtes de satyre, le recouvrement orné de foudres et d'un masque léonin, avec des fers ; les palmes en laurier et un autre élément décoratif manquant
H.: 44,5 cm. (17½ in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.) ; P. sans les fers: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national, Bronzes d'Eclairage et de Chauffage*, Paris, 1911, pl.10, fig. 5.
H. Ottomeyer et P.Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p.273, ill.4.11.3.
H. Ottomeyer et P.Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 2, Munich, 1986, p.572.
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, pp.79, 284, fig.8, 317-319.

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU CHENETS, LATE 18TH CENTURY, AFTER A MODEL BY QUENTIN-CLAUDE PITOIN

■ 158

DEUX MEUBLES D'ENTRE-DEUX D'ÉPOQUE TRANSITION FORMANT PAIRE

ATTRIBUÉS À SIMON OEBEN, VERS 1770

En acajou de Saint Domingue, ornementation de bronze ciselé et doré, l'un avec un plateau de marbre gris sainte Anne accidenté ouvrant à un tiroir écritoire, un casier et deux vantaux coulissants, l'autre à un casier, un tiroir écritoire et deux vantaux coulissants
H.: 109 cm (43 in.) ; L.: 72 cm (29½ in.) ; P.: 36 cm. (14 in.) (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Commandés par Louise-Elisabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville (1716-1797), vers 1768-70 pour l'appartement de sa fille, Elisabeth Louise de la Rochefoucauld (1740-1786), soit pour Le château de La Roche-Guyon, Val d'Oise, soit L'hôtel de la Rochefoucauld, rue de Seine, Paris ;
Acquis avec le château par le duc de La Rochefoucauld en 1829, puis par descendance dans la famille La Rochefoucauld, sa vente, Sotheby's, Monaco, 6-7 décembre 1987, lot 62.
Vente Christie's, Londres, 6 juin 2014, lots 617 et 618

Madame de Chabot, fille de la duchesse d'Enville

Ces deux élégants meubles d'entre deux ont été commandés par Louise-Elisabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville vers 1768-70 pour sa fille Elisabeth Louise de la Rochefoucauld (1740-1786).
Une inscription au dos de l'un des cabinets indique en effet «Mde de Chabot» [Madame de Chabot], nom qu'Elisabeth Louise a pris lors de son mariage en 1757 avec Louis-Antoine de Rohan-Chabot, duc de Chabot (1733-1807). Malheureusement il est aujourd'hui difficile de savoir si ces deux meubles commandés pour Madame de Chabot étaient destinés à son appartement parisien ou au château de La Roche-Guyon, dans le Val d'Oise.



L'hôtel de la Rochefoucauld

Jusqu'à la révolution, le couple résidait avec la duchesse d'Enville dans le grand hôtel de la Rochefoucauld, rue de Seine, à Paris. Alors que le duc de Chabot occupait un appartement au rez-de-chaussée, Mme de Chabot habitait au même étage que sa mère. Hélas, aucun inventaire de l'appartement ne fut jamais dressé, la plupart des meubles appartenant à sa mère. Fait intéressant, l'inventaire de l'appartement du duc de Chabot dressé après la mort de Madame de Chabot en 1786, ainsi que le *Guide* publié la même année par Luc-Vincent Thiéry, ont mis en lumière l'ameublement de l'appartement du duc ainsi que sa superbe collection de tableaux hollandais qui sera par la suite dispersée en 1787. (L-V. Thiéry, *Guide des amateurs et des voyageurs étrangers à Paris*, Paris, 1786, p. 490).

Le château de la Roche-Guyon

Il est également possible que ces meubles aient fait partie du nouveau mobilier du château de La Roche-Guyon qui fut rénové entre 1764 et 1769. Ce grand chantier se fit autour du Grand Salon alors décoré de pilastres, d'une cheminée monumentale en granit rapportée de Rome et d'un ensemble de quatre tapisseries de la Manufacture des Gobelins illustrant l'histoire d'Esther. Ce tout nouveau décor regroupa de véritables chefs-d'œuvre dont une suite de sièges par Nicolas Heurtaut aujourd'hui au Louvre (B. G. B. Pallot, *Le mobilier du musée du Louvre*, Tome 1, Dijon, 1993, n° 36).

Le tout nouveau goût pour l'acajou

Il ne fut pas surprenant que la duchesse d'Enville choisit ce type de meubles en acajou alors très novateur pour l'époque et dans la lignée de la production à la grecque en acajou et bois satiné exécutée par Jean-François et Simon Oeben (maître en 1764) vers 1760-1765. Ce mobilier était notamment très apprécié de Madame de Pompadour et du duc de Choiseul (R. Stratmann-Döhler, *Jean-François Oeben*, Paris, 2002, cat.43, p. 36 et A. Pradère, *Les*

ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989, pp. 265-267).

Celui de La Roche-Guyon comprenait également une paire de commodes de ce même modèle exécutés par Nicholas Grevenich, devenu maître en 1768 au moment des premiers achats.

Nos présents meubles, de par leur remarquable conception et exceptionnelle finition, furent très probablement réalisés par un maître accompli et possiblement par Simon Oeben.

A MATCHING PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CABINETS, ATTRIBUTED TO SIMON OEBEN, CIRCA 1770



Château de la Roche-Guyon, Val d'Oise



159

■ 159

TAPISSERIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
MANUFACTURE D'AUBUSSON, D'APRÈS UN CARTON
DE JOSEPH VERNET, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, représentant une scène de retour de pêche, la bordure à décor de fleurs ; restaurations
480 x 270 cm. (15½ x 8¾ ft.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
£4,500-7,100

A LOUIS XVI TAPESTRY, AUBUSSON, AFTER A DESIGN
BY JOSEPH VERNET, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 160

COMMODE DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE FIDELIS SCHEY, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'acajou pommelé, ornementation de bronze ciselé et verni, le plateau de marbre blanc, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, estampillée deux fois F. SCHEY sur le montant avant gauche ; fente à un côté
H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 131 cm. (51½ in.) ; P.: 59 cm. (23 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 1989, p. 787, fig. E.

L'ébéniste parisien Fidelis (également orthographié Fidely) Schey, était originaire du bourg de Winterspieren, dans le margraviat de Bade. C'est très tôt qu'il obtient le titre de député de sa corporation avant de devenir l'un des fournisseurs de la Couronne ; se hissant ainsi au rang des meilleurs artisans de son temps. Établi Grande rue du faubourg Saint-Antoine, son mobilier luxueux et fantaisiste s'expose à proximité de son atelier, dans un important magasin tenu par son épouse. Après son décès en 1788, l'état de ses marchandises – dressé par son confrère Martin Ohneberg – mentionne nombre de commodes ornées de bronze doré d'un style fruste mais toujours de belle facture.

A LATE LOUIS XVI GILT-VARNISHED BRONZE-MOUNTED MAHOGANY
COMMODE STAMPED BY FIDELIS SCHEY, LATE 18TH CENTURY



160

■ 161

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS RÉMOND,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à six bras de lumière feuillagés, terminés par un buste d'égyptienne et appliqués sur le corps d'un vase flanqué de trois anses, l'amortissement appliqué de feuilles de laurier et présentant une pomme de pin ; modifications à l'accrochage des chaînes sur les bras, quelques éléments associés

H.: 92 cm. (36¼ in.) ; D.: 68 cm. (26¾ in.)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£36,000-53,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, 1987, p. 258, fig. 4.7.10

C. Baulez, "Le luminaire de la princesse Kinsky" in *L'estampille l'objet d'art*, no. 247, mai 1991, pp. 84-99.

P. Hugues, *The Wallace collection*, 1996, vol. III, pp. 1252 et 1256.



Disparus avec Louis XIV, les lustres en bronze ciselé et doré sans pampille de cristal réapparurent vers 1780, à la faveur des modes étrusques et de la vague néoclassique qui régenta le goût de l'Europe entière.

Parmi les bronziers fameux de cet âge d'or du bronze, François Rémond occupe une des premières places. Fils d'un voiturier parisien, François Rémond entra au service du maître doreur Pierre-Antoine Vial en 1764 et accéda à la maîtrise le 14 décembre 1774. Il mit son talent inouï au service des marchands merciers Daguerre et Lignereux. Son excellence lui valut les commandes les plus prestigieuses : du règne de Louis XVI à l'avènement de Napoléon, Rémond travailla pour tous ceux qui en Europe manifestèrent les goûts les plus avant-gardistes et les plus sûrs. La confiance de Vivant Denon fit de Rémond un véritable sculpteur à la fin de sa carrière, œuvrant

pour les monuments à la gloire de l'Empereur. Mais la commande qui nous intéresse, celle qui présente le plus d'affinités stylistiques et de similitudes avec notre lustre est une commande de 1773. Il s'agit de l'ensemble commandé par une aristocrate hongroise pour son hôtel particulier de la rue saint Dominique : Marie-Léopoldine-Monique, comtesse Palffy d'Erdöd, veuve Kinsky. Et plus particulièrement, dans cet ensemble, les girandoles à grande figure qui ornaient le salon de musique. On y retrouve le même modèle exactement de têtes féminines coiffées du némès, issues d'un bras courbe fuselé et cannelé, et supportant un coussin sur lequel repose le binet. On retrouve également le principe classique d'enroulements d'acanthé rayonnant autour d'un vase à l'antique. Notons que ces têtes d'égyptiennes se retrouvent également sur deux paires de candélabres conservés à la wallace

Collection attribuées à Rémond pour une livraison de Daguerre (P. Hugues, *The Wallace collection*, 1996, vol. III, pp. 1252 et 1256). Mais également sur un autre candélabre dont la paternité est donnée à Dugourc (Ottomeyer et Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, 1987, p. 258, fig. 4.7.10) Ce modèle semble avoir eu un réel succès. Son audace avant-gardiste et son répertoire égyptisant lui permit de survivre à toutes les modes de la fin du XVIII^e siècle et lui assura un pérennité peu commune. « Ce modèle ayant connu le succès, Rémond le fabriquait encore après 1800... » nous apprend Christian Baulez, ancien conservateur en chef au Musée National des châteaux de Versailles et de Trianon.

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SIX-LIGHT CHANDELIER, ATTRIBUTED TO FRANÇOIS RÉMOND, LATE 18TH CENTURY



■ 162

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À JOSEPH STOCKEL, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de bronze ciselé et doré associée, ouvrant par deux portes vitrées en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure, les montants en pilastres cannelés engagés, la corniche coiffant un entablement cannelé et rudenté ; quelques accidents
H.: 260 cm. (102½ in.) ; L.: 155 cm. (61 in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

€8,000-12,000

US\$9,200-14,000
£7,000-10,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE,
ATTRIBUTED TO JOSEPH STOCKEL, LAST QUARTER 18TH CENTURY

■ 163

ATHÉNIENNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré et chêne peint à l'imitation du marbre, la vasque et le couvercle ajouré en bronze ciselé et doré, les montants à décor d'enroulements feuillagés et d'une frise de piastres, sur une base concave centrée d'une pomme de pin
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; D.: 42 cm. (16½ in.)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£36,000-53,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Legrand-Rossi, *Le mobilier du musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012, p. 173.

F. J. B. Watson, *The Wrightsman collection, volume I, Furniture*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Greenwich, 1966, pp. 103-105.

L'athénienne symbolise le parfait mariage entre des formes archéologiques avec cette nouvelle fantaisie de la fin du XVIII^e siècle, moment où le style néoclassique fait fureur dans les intérieurs. Le créateur et dessinateur de ce modèle, le fameux banquier strasbourgeois et grand amateur d'art Henri Eberts (1726-1803), les nomma ainsi en référence au célèbre tableau de Joseph Marie Vien (1716-1809), *La Vertueuse Athénienne*, 1762 (Musée des Beaux-Arts de Strasbourg).

Directement inspiré des trépièdes romains, il apparut dans les années 60 où il obtient un large succès au Salon de 1763. C'est notamment grâce à sa publicité dans le journal *L'Avant-Coureur* du 27 septembre 1773 que nous connaissons les multiples usages de ces fabuleux objets : simple objet décoratif et d'apparat ils pouvaient tout aussi bien se présenter sous un miroir, comme piédestaux pour un candélabre, mais également servir de brûle-parfum ou de petits braseros pour le thé ou le chocolat.

La comtesse Du Barry fut très certainement l'une des premières amatrices de ce type d'objets puisque nous savons qu'elle acquit un exemplaire dès l'été 1774. Aujourd'hui un certain nombre d'athéniennes nous sont parvenues dont certaines sont actuellement encore conservées dans les plus grands musées français et étranger. Une paire très semblable est notamment conservée au musée Nissim de Camondo où nous retrouvons ces élégantes feuilles d'acanthé. (Inv. Cam. 37 1 et 2). Une paire faisant partie de la collection Wrightsman (71 A et B) du Metropolitan Museum de New York est très proche du modèle publié dans *l'Avant-Coureur* imaginé par Eberts. Enfin fut proposé à la vente une paire quasiment identique chez Christie's, Londres, lors de la vente *Boulle to Jansen, An important Private European Collection*, 11 et 12 juin 2003, lot 57.

A LOUIS XVI GILTWOOD AND ORMOLU
ATHENIENNE,
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, LAST QUARTER
18TH CENTURY



L'apogée du Grand Tour

■ 164

SUITE DE DIX PANNEAUX D'ÉCHANTILLONS DE PIERRES DURES ET MARBRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Comprenant notamment des albâtres, granites, marbres (brèches, verts, antiques), serpentine, malachite, etc. insérés sur des panneaux gainés de cuir noir doré aux petits fers ; différences de taille, un échantillon manquant, quelques remplacements et restaurations

Le panneau le plus grand:
24 x 37,5 cm. (9½ x 14¾ in.)

Les autres panneaux:
16,5 x 38 cm. (6½ x 15 in.)

(10)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£27,000-45,000

Ces rares échantillons de pierres dures, pierres semi précieuses et marbres, élégamment montés, témoignent de l'engouement pour la minéralogie qui ne cesse de croître tout au long du XVIII^e siècle.

Cette science connaît en effet un succès immense au temps des Lumières, sans doute car elle présente l'intérêt de mêler curiosité scientifique et souci esthétique. Au savoir empirique succède alors un souci constant de classification. La minéralogie sous sa forme moderne naît de ce courant-là grâce au grand savant suédois Johan Gottschalk Wallerius (1709 - 1785). C'est à lui que s'adresse le roi Gustave III pour concevoir avec Gustave Haupt le fameux cabinet de minéralogie offert au prince de Condé en 1774 (Chantilly, Musée Condé, inv. OA63). Un autre exemple important à citer est un exceptionnel secrétaire à abattant de Leleu illustré dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 508 (vente Christie's, Paris, 17 juin 2000, lot 364). Plus célèbres peut-être encore sont les réalisations à Dresde de Johann Christian Neuber, comme la table de Teschen depuis peu au Musée du Louvre (inv. OA 12547)

Nos compositions, pour lesquelles chaque échantillon a été rigoureusement choisi, témoignent d'un autre phénomène plus important encore: la pratique du Grand Tour. Nourrie par l'érudition occidentale et les récents travaux de Caylus et de Winckelmann, étoffée des fantasmes de la culture classique qu'entretiennent les nouveaux chantiers de fouille, une curiosité nouvelle pour l'Antiquité s'empare des élites européennes. Les voyages à travers l'Europe, l'Italie et la Grèce notamment, se multiplient alors considérablement. Ce voyage d'initiation indispensable à la bonne éducation de la haute société s'accompagne le plus souvent de commandes ou de démarches de collection. Propre à évoquer le souvenir des villes traversées, à manifester le goût qu'on y a formé et à entretenir les connaissances nouvellement acquises, ce cabinet minéralogique fut certainement élaboré à cette occasion. La diversité des marbres, porphyres, quartzites et serpentines grecs et italiens confirment s'il était besoin cette hypothèse.

A SET OF TEN NEOCLASSICAL MARBLES, PIETRA DURA AND GRANITES
SAMPLES PANELS, ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY



165

■ 165
**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE
 RESTAURATION
 VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés flanquant un fût cannelé orné de guirlandes de laurier et sommé d'un brûle-parfum en athénienne à l'antique
 H.: 52 cm. (20½ in.) ; L.: 32 cm. (12½ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,700
 £3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 172. fig. 3.5.4.
 J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 128.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1820



■ 166

**CONSOLE DESSERTÉ
 DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE D'ADAM WEISWEILER,
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En placage de loupe d'if et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, les plateaux de marbre brocatelle d'Espagne, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise, les pieds fuselés, estampillée A.WEISWEILER et JME à l'arrière du montant arrière gauche

H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 140 cm. (55 in.) ;
 P.: 55 cm. (21½ in.)

€50,000-80,000

US\$56,000-90,000

£45,000-71,000

Né à Neuwied-sur-le-Rhin en 1744, Adam Weisweiler reçoit la maîtrise en 1778,

peu de temps après son arrivée à Paris où il s'installe rue du Faubourg-Saint-Antoine.

Appartenant au trio d'ébénistes allemands et parisiens ayant acquis une grande notoriété, Weisweiler s'impose comme le concurrent de Jean-Henri Riesner et de Martin Carlin.

Il se spécialise alors dans la création de petits meubles autonomes et mobiles tels que les travailleuses, les tables à écrire, mais surtout les consoles.

Par l'entremise du célèbre marchand-mercier Dominique Daguerre, il fournit diverses demeures royales de modèles d'une qualité d'exécution poussée à la perfection.

La console présentée ici, par son plateau et sa tablette d'entretoise en brocatelle d'Espagne, est à rapprocher de celle que Daguerre avait commanditée à Schneider (Vente Christie's New-York, 02 Novembre 2000, lot 227). Les lignes strictes et le piétement en fuseau d'aspect fragile ne sont pas sans rappeler le croquis préparatoire fourni par l'architecte Henry Holland à George IV, prince de Galles, pour la salle à manger de Carlton House illustré dans P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p.75 ainsi que la paire de consoles du Carlton House estampillées A. Weisweler (A. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes*, Paris, p. 483, fig. D.). Enfin, c'est tout particulièrement la découpe tripartite de la ceinture qui demeure comparable à l'ensemble de quatre consoles exécutées par Weisweiler et Beneman (P. Lemonnier, *Weisweiler*, *ibid.*, p.128.). La loupe d'If, facteur de préciosité, ainsi que la rigidité et la sobriété décorative de cette console sont autant d'éléments caractéristiques de l'œuvre d'Adam Weisweler, qui, comme l'énonce P. Lemonnier demeure le « résultat d'un travail précis, et de raffinement dans la discrétion [...] apanage de toutes les consoles à une ou deux tablettes d'entrejambes. »

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED
 YEW TREE BURR AND AMARANTH CONSOLE
 DESSERTÉ STAMPED BY ADAM WEISWEILER,
 LATE 18TH CENTURY





167

■ 167

PAIRE DE COLONNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE

En bois laqué blanc, le fût cylindrique et lisse reposant par un tore sur une base à section carrée ; tâches et fente
H.: 111 cm. (43¾ in.) ; S.: 41,5 cm. (16¼ in.) (2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£900-1,800

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE WHITE-PAINTED PEDESTALS,
20TH CENTURY*

168

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthe, branches de laurier et godrons

H.: 26,5 cm. (10½ in.) ; D.: 13 cm. (5 in.)

(2)

€400-600

US\$450-670
£360-530

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1830



168



169

■ 169

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En placage de satiné et bois de rose, et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir havane, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine ; insolations
H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 165 cm. (65 in.) ;
P.: 90 cm. (35½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
SATINWOOD AND KINGWOOD DESK,
EARLY 20TH CENTURY*

170

GROUPE ALLÉGORIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant Cronos tenant sa faux, debout sur une terrasse rocheuse où s'écroule une colonne antique et chutent deux putti, la base de la colonne ornée de l'enlèvement de Ganymède
H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 32 cm. (12¾ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

PROVENANCE:

Vente Christies, Londres, 15 novembre 2017, lot 263

Cet élégant groupe de bronze doré représentant Cronos, allégorie du Temps auquel la colonne qui s'effondre fait écho. Fondu au sable et non à la cire perdue, il est l'œuvre d'un maître-ciseleur-doreur, plutôt que d'un sculpteur. L'un des maîtres-doreurs les plus éminents de Paris à la fin du XVIII^e siècle est François Remond (1747-1812), dont l'œuvre comprend notamment un petit groupe de bronzes dorés d'ameublement et d'horloges qu'on peut lui attribuer avec certitude. Parmi eux un modèle pour un candélabre trépiéd orné de têtes d'aigle reconnaissables, fourni par le *marchand-mercier* Dominique Daguerre à la princesse Kinsky (C. Baulez, *Le Luminaire de la Princesse Kinsky*, *L'Objet d'Art*, Mai 1991, pp. 84-99).

Remond est également connu pour avoir collaboré à de nombreux projets avec le sculpteur Louis-Simon Boizot (1743-1809), qu'il a probablement rencontré vers 1775. Un petit nombre de superbes horloges sculpturales résulte de cette collaboration, Boizot ayant fourni les modèles pour les sculptures drapées classiques qui ont ensuite été coulées par Remond. Citons par exemple l'horloge fournie au boudoir turc du comte d'Artois à Versailles en 1781-1782 et la pendule « à l'Etude », exécutée en plusieurs variantes à partir de 1784.

Remond a également exécuté des groupes autonomes indépendants basés sur des modèles fournis par Boizot, qui partagent de nombreux attributs distinctifs avec ce groupe. Ils ont été conçus comme des groupes pour couronner les meubles les plus luxueux exécutés par l'ébéniste David Roentgen dans les années 1780. Parmi eux se trouvent Apollon au Parnasse, réalisé vers 1785 et surmontant une horloge du Kreismuseum, à Neuwied (C. Baulez, « David Roentgen et François Rémond, une collaboration majeure dans l'histoire du mobilier européen », in *L'Objet d'art/l'Estampille*, n° 35, sept. 1996, pp. 96-118).

*A LOUIS XVI ORMOLU GROUP DEPICTING AN ALLEGORY OF TIME,
LATE 18TH CENTURY*



■ 171

**PENDULE À LA PAGODE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE COLLODON,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran restauré et
signé *Colloдон / A Paris* inscrit dans une pagode
surmontée d'un personnage chinois tenant une
cloche et assis sous un palmier, la base en marbre
blanc à section rectangulaire reposant sur patins
feuillagés ; quelques clochettes manquantes
H.: 39,5 cm. (15½ in.) ; L.: 24 cm. (9½ in.) ;
P.: 13 cm. (5 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Niehüser, *French Bronze Clocks*, Munich, 1999,
p. 250 no. 1101.

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps à La
Pendule à Paris de Louis XVI à Napoléon I^{er}*,
Genève, 1996, p. 301.

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE
MARBLE MANTLE CLOCK SIGNED BY
COLLODON, LATE 18TH CENTURY*



171



172

■ 172

**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou, et ornementation de
bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus
de marbre brèche jaune, ouvrant en façade par
quatre tiroirs sur trois rangs flanqués de montants
en colonnes engagées cannelées, rudentées et
appliquées de feuilles d'acanthe, portant une
estampille apocryphe J.H. RIESENER sur le
montant avant droit ; fentes aux panneaux latéraux
H: 86 cm. (34 in.) ; L.: 99cm. (39 in.) ;
P.: 51 cm. (20 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
COMMODE, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



■ 173

PAIRE DE VASES COUVERTS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En porphyre d'Égypte mouluré et ornementation de bronze ciselé et doré, la panse et le couvercle à décor de godrons, les anses émergeant de masques de vieillard, le piédoche orné d'une frise de piastres. restaurations et petits manques

H.: 33 cm. (13 in.) ; L.: 23 cm. (9 in.)

(2)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Eleanor Post Close (1909-2006).

ORMOLU-MOUNTED LIDDED-VASES, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY

174

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de frises de laurier et d'entrelacs, le fût et l'ombilic cannelés

H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 15,5 cm. (6¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*



174

■ 175

COMMODO À VANTAUX DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GUILLAUME BENEMAN, VERS 1790

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade à ressaut central ouvrant par deux vantaux dont celui de droite à évolution, chacun simulant en partie haute un tiroir, les montants en ressaut arrondi à cannelures prolongés par des pieds en toupie, estampillée à quatre reprises G.BENEMAN sur chacun des montants ; les poignées et des entrées de serrure manquantes

H.: 101 cm. (39¾ in.) ; L.: 193,5 cm. (75¾ in.) ; P.: 70,5 cm. (27¾ in.)

Guillaume Beneman, reçu maître en 1785

€25,000-40,000

US\$28,000-45,000

£23,000-36,000

PROVENANCE:

Collection particulière européenne ;
Galerie Adriano Ribolzi, Monaco

Cette impressionnante commode à vantaux avec ce superbe acajou flammé conjugué à la sobriété de ses lignes architecturales, caractéristique de la fin du règne de Louis XVI, est marquée du sceau de l'ébéniste du Garde-Meuble royal : Guillaume Beneman.

La taille, le ressaut central et les panneaux à charnières rappellent la commode livrée par le célèbre ébéniste sur ordre d'Hauré en 1787 pour la chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray à l'hôtel du Garde-Meuble. Le meuble est envoyé plus tard au cabinet du Conseil du roi Louis XVI au palais des Tuileries le 15 mai 1792 : elle sera vendue par Christie's, New York, 21 octobre 1997, lot 282 et est aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 5504).

Ce type de commode à ressaut semble avoir été développé dans un premier temps par Adam Weisweiler dans les années 1745 qui a produit un groupe similaire de commodes, aussi bien en acajou qu'en laque du Japon. Ce groupe comprend notamment la commode livrée par Daguerre pour le Cabinet intérieur de Louis XVI à Saint-Cloud en 1788. Une autre commode comparable plaquée de loupe d'if aux montants cannelés identiques et estampillée d'Adam Weisweiler a été vendue, Sotheby's, Paris, 9 novembre 2012, lot 230 ; une autre commode comparable estampillée par Godefroy Dester, qui a collaboré avec Beneman et Weisweiler, auparavant dans la collection de la princesse Catherine de Cröy, a été vendue par Christie's, New York, 24 octobre 2017, lot 47.

Il est intéressant de noter que la présente commode à vantaux était probablement en suite avec une autre commode de la collection de Sir

Fairfax Leighton Cartwright (1857-1928), vente Christie's, Londres, 27 juin 1968, lot 84. Cette commode, bien qu'avec des poignées et des entrées de serrure, a une forme et des dimensions identiques à la présente commode qui par conséquent était à l'origine montée de bronzes similaires probablement retirés au moment où la paire a été séparée.

Guillaume Beneman, successeur de Jean-Henri Riesener.

En 1785, c'est un ébéniste quasi-inconnu qui est choisi pour remplacer Riesener (1734-1806) comme principal fournisseur du Garde-Meuble royal, dans le cadre d'une réduction des dépenses. Beneman vient du Faubourg Saint-Antoine, quartier parisien où les artisans libres sont autorisés à exercer leur profession sans aucune interférence avec la jurande. Très vite Beneman, en 1785, est reçu maître-ébéniste ; la jurande étant alors forcée par la police à renoncer aux frais et droits. En 1786 le tribunal paie l'équipement de son atelier et engage un nombre important d'ouvriers pour lui. Dans ces circonstances exceptionnelles, Beneman est chargé de modifier et de copier un certain nombre de meubles de la collection royale ou ceux achetés dans le but d'être modifiés. Il travaille principalement sous la supervision artistique du sculpteur Jean Hauré, acquérant ainsi une compréhension très approfondie de la production de ses prédécesseurs, non seulement Riesener mais d'autres ébénistes. Dans le même temps, il est parfaitement au courant du dernier style propagé par le premier marchand-mercier du moment, Dominique Daguerre, qui à la fin des années 1780 livre de nombreux meubles à la cour que Beneman doit souvent harmoniser. (A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XVI à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 404-411).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODO-A-VANTAUX STAMPED BY GUILLAUME BENEMAN, CIRCA 1790



Commode de la collection de Sir Fairfax Leighton Cartwright, vente Christie's Londres, 27 juin 1968, lot 84.





176

■ 176

SUSPENSION D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En albâtre et bronze ciselé et doré, la coupe flanquée d'agrafes feuillagées et retenue par des chaînes

H.: 79 cm. (31 in.) ; D.: 21 cm. (8.1/5 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED ALABASTER HANGING-LIGHT, SWEDISH, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

■ 177

LAMPE CARCEL D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1820

En bois laqué vert, tôle et bronze patiné, et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le fût cannelé, le pied circulaire orné de braseros à l'antique retenant des guirlandes de laurier et de mascarons, la base à degrés à section carrée, percée pour l'électricité

H.: 53 cm. (21 in.) ; S.: 15 cm. (6 in.)

€700-1,000

US\$790-1,100
£630-890

A RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED BRONZE CARCEL LAMP, CIRCA 1820



177

■ 178

BUREAU À CAISSON D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou et ornementation de laiton, le dessus muni d'un gradin ouvrant par huit tiroirs, la ceinture ouvrant par deux tiroirs à secret flanqués de vingt tiroirs ; quelques fentes

H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 113 cm. (44½ in.) ; P.: 49 cm. (19¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

AN EMPIRE BRASS-MOUNTED MAHOGANY DESK, EARLY 19TH CENTURY



178



■ 179

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre blanc, le bouquet à cinq bras de lumière issu d'un vase soutenu par deux femmes drapées à l'antique, debout sur une base circulaire ornée d'une frise de bacchantes ; restaurations à un bras de lumière, usures à la dorure

H.: 102 cm. (40½ in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.)

(2)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£27,000-45,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 286.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU, PATINATED BRONZE AND MARBLE FIVE-BRANCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY



180

■ 180

SUSPENSION D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en enroulement issus d'une vasque couverte retenue par des chaînes, percée pour l'électricité
H.: 90 cm. (35,5 cm.) ; D.: 27 cm. (10½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

A NEOCLASSICAL ORMOLU SIX-BRANCH HANGING-LIGHT, RUSSIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

181

PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE

SUÈDE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la doublure en tôle peinte, à décor ajouré de motifs végétaux stylisés et d'une frise géométrique, les anses appliquées d'une coquille

H.: 20 cm. (8 in.) ; L.: 22 cm. (8½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

Ces élégants vases sont probablement issus du même atelier que la paire de jardinières vendue, Christie's Monaco, 28 février 1992, lot 30 que l'on retrouva ensuite dans la collection "Palladio '70", vente Sotheby's Paris, 8 octobre 2015, lot 45.

A PAIR OF SWEDISH ORMOLU BOTTLE-COOLERS, MID-19TH CENTURY



181

■ 182

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE GUSTAVIENNE

SUÈDE, ESTAMPILLE D'ERIK ÖHRMARK, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor d'une frise de feuilles d'eau, couverture de cotonnade, chacun estampillé deux fois EÖM
H.: 34 cm. (13 1/2 in.) ; L.: cm.45 (17 3/4 in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A PAIR OF GUSTAVIAN WHITE-LACQUERED WOOD STOOLS STAMPED BY ERIK ÖHRMARK, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY



182



■ 183

PAIRE DE TAZZAS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

RUSSIE, VERS 1820

En marbre charmaré brun mouluré, la monture en bronze ciselé et doré, la coupe flanquée de deux anses cannelées, ornée sur le corps de godrons, le piédoche cannelé reposant sur une base à plusieurs degrés

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 2,5 cm. (11¼ in.)

(2)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000

£36,000-53,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MARBLE TAZZA,
RUSSIAN, CIRCA 1820*



184

■ 185

**PAIRE DE VASES MEDICIS D'ÉPOQUE CHARLES X
VERS 1830**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor de têtes de bélier et palmettes ; une palmette manquante
H.: 29 cm. (11½ in.) ; L.: 20,5 cm. (8 in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

*A PAIR OF CHARLES X PATINATED-BRONZE AND ORMOLU VASES,
CIRCA 1830*



185

■ 186

**TABLE DE SALLE À MANGER DU SECOND QUART DU
XIX^e SIÈCLE**

BRUXELLES, ATTRIBUÉE À CLAUDE CHAPUIS

En acajou et placage d'acajou de Saint-Domingue, et filets de laiton, le plateau ceint d'une lingotière, repliable en demi-lune, les pieds en gaine terminés par des roulettes, avec six allonges associées ; replaquée
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L. 166 cm. (65½ in.) ; P.: 70 - 282 cm. (27½ - 111 in.)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,200

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

*A BELGIAN BRASS-MOUNTED MAHOGANY DINING-TABLE, ATTRIBUTED
TO CLAUDE CHAPUIS, SECOND QUARTER 19TH CENTURY*



186



187



187

**PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS REMOND, FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière coiffant la tête d'un aigle, le binet reposant sur un dais sinisant

H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.) ; P.: 17,5 cm. (7 in.)

(2)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000

£6,300-8,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

"Le luminaire de la Princesse Kinsky", in *L'estampille*, mai 1991.

Célèbre bronzier du XVIII^e siècle, François Rémond (1747-1812) est reçu maître doreur-ciseleur en 1774. Son travail est représentatif de la fascination pour l'Antique qui s'affirme dès 1770. Cette paire d'appliques murales en est un témoin. Elle peut être rapprochée de la production de luminaires réalisées par François Rémond pour la Princesse Kinsky. Alors résidante dans l'ancien hôtel de Gournes façonné par Claude-Nicolas Ledoux, au 53 rue Saint-Dominique.

Si la tête de griffon de la présente paire évoque immédiatement la « paire de girandoles à griffon dorée mat », c'est aux « bras à plaque » que les présentes appliques sont comparables. La découpe ajourée des plateaux et les ornements de graines semblent directement empruntés au répertoire iconographique de ceux livrés par le marchand-mercier Dominique Daguerre à la Princesse en 1786.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE MANNER OF FRANÇOIS REMOND, LATE 18TH CENTURY

■ **188**

**PAIRE DE LAMPES DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE
RUSSIE**

En bronze ciselé et doré et cristal, le fût torsadé, la base à section carrée, montées à l'électricité ; anciennement lampes à pétrole

H. totale: 66,5 cm. (26¼ in.)

(2)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000

£6,300-8,900

*A PAIR OF RUSSIAN ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL LAMPS,
MID-19TH CENTURY*



188

189
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé et rudenté
de tiges d'asperge, la base à section carrée ceinte
d'une frise de feuilles d'acanthé

H.: 28,5 cm. (11¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU
CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY*

190
PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE CONSULAT
VERS 1800

En bronze ciselé et doré, à décor d'une frise
d'entrelacs, d'étoiles et de treillage

H.: 23 cm. (9 in.) ; D.: 11 cm. (4½ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A PAIR OF CONSULAT ORMOLU
CANDLESTICKS, CIRCA 1800*



191

**PAIRE DE VASES COUVERTS
DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE**
ITALIE

En bronze patiné, le corps ovoïde appliqué de
branches de laurier retenues par des mufles de
lion, le couvercle à prise amovible

H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 19 cm. (7½ in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

*A PAIR OF ITALIAN PATINATED BRONZE VASES,
MID-19TH CENTURY*



191



192

■ 192

SUSPENSION D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et tôle patinée, à trois lumières, à décor de tête d'égyptienne

H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 33 cm. (13 in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,500

£2,300-3,600

A NEOCLASSICAL ORMOULU AND PATINATED TOLE THREE LIGHT HANGING-LIGHT, SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY

■ 193

PAIRE DE GAINES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

XX^e SIÈCLE

En acajou mouluré et peuplier, partiellement doré, simulant une colonne tronquée au fût cannelé reposant par un tore mouluré sur une base circulaire ; reposant originellement sur un socle à section carrée

H.: 95 cm. '37½ in.) ; D.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY PEDESTALS, 20TH CENTURY



193



194

■ 194

CONSOLE DU XX^e SIÈCLE

En acier brossé et dessus de marbre vert, la ceinture ajourée à motifs de losanges, les pieds réunis par une entretoise en X

H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 150 cm. (59 in.) ; P.: 50 cm. (19½ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

A 20TH CENTURY BRUSHED-STEEL CONSOLE TABLE



195

■ 195

**MEUBLE SCRIBAN
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

D'APRÈS UN MODÈLE DE DAVID ROENTGEN,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

En érable mouluré, sculpté et peint, la partie inférieure ouvrant par trois vantaux et deux tiroirs, l'abattant découvrant six tiroirs et un casier central, la partie supérieure ouvrant par trois vantaux dévoilant une architecture simulée, les montants à pan coupé orné de chutes de laurier et de protomes de lion
H.: 203 cm. (80 in.) ; L.: 155 cm. (61 in.) ;
P.: 88 cm. (34¾ in.)

€25,000-40,000

US\$28,000-45,000

£23,000-36,000

Cet extravagant et spectaculaire meuble de château est une copie partielle du fascinant "Neuwieder Kabinett" conservé au Kunstgewerbemuseum de Berlin, sous le numéro d'inventaire O-1962,24 Le "Neuwieder Kabinett" est l'une des grandes réalisations de l'art du mobilier européen. Depuis 1768, David Roentgen dirigeait l'usine de son père Abraham, à Neuwied. C'est lui qui paracheva



"Neuwieder Kabinett"
Kunstgewerbemuseum, Berlin.

ce monumental bureau à tiroirs et à mécanismes, chef d'œuvre qui demeurera son plus haut fait d'arme pour la décennie 1770. Habillé du nouveau style classique, avec ses pilastres et ses mufles de lions, l'atelier compléta aussi toutes les surfaces de tableaux de marqueterie fins et colorés et dissimula de très ambitieux et raffiné mécanismes.

D'une simple pression d'un bouton en effet non seulement les portes et les caissons s'ouvraient, mais aussi des pupitres entiers, des coffres et des coffrets secrets. Sous la coupole au sommet, de la musique virtuose de flûtes et de carillons accompagnaient cette magie.

Le meuble a été fabriqué en trois variantes légères. L'exemplaire le plus réussi rejoint le prince héritier prussien à Berlin en 1779, dont le portrait est célébré sur le vantail central.

A NEOCLASSICAL STYLE PAINTED-MAPPLEWOOD WRITING CABINET, AFTER A MODEL BY DAVID ROENTGEN, LATE 19TH CENTURY



■ 196

PLATEAU DU XIX^e SIÈCLE

MONTE EN TABLE PAR HENRI SAMUEL AU XX^e SIÈCLE

En bois laqué noir, à l'imitation du bambou, le plateau en marqueterie de marbres, lapis-lazuli, porphyre et malachite ; restaurations au plateau
H.: 66 cm. (26 in.) ; D.: 72cm. (28 1/2 in.)

€6,000-10,000

US\$6,800-11,000
£5,400-8,900

PROVENANCE:
Henri Samuel.

*A 19TH CENTURY MARBLE MARQUETRY TOP, MOUNTED AS A TABLE
BY HENRI SAMUEL IN THE 20TH CENTURY*



196



197

■ 197

**SUITE DE SIX FAUTEUILS DE STYLE GUSTAVIEN
SUÈDE, XIX^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème, rechargé bleu et partiellement doré, le dossier enveloppant présentant deux mufles de lion aux accotoirs, la ceinture cannelée, les pieds antérieurs fuselés appliqués de feuillages et les pieds postérieurs en sabre, couverture de fils tissés vert et blanc tachée
H.: 81 cm. (32 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

(6)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

*A SET OF SIX GUSTAVIAN STYLE PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED
ARMCHAIRS, SWEDISH, 19TH CENTURY*



■ 198

PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
RUSSIE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En marbre gris veiné noir, le corps ovoïde reposant sur une base à degrés de section carrée ; petits éclats

H.: 43 cm. (17 in.) ; D.: 15 cm. (6 in.)

(2)

€25,000-40,000

US\$28,000-45,000

£23,000-36,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL WHITE AND BLACK MARBLE ORNEMENTAL
VASES, RUSSIAN, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY*



199

199

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
FIN DU XVIII^e SIÈCLE - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'une lyre surmontée d'un masque rayonnant

H.: 39 cm. (15½ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, p. 243

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



200

f200

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit à Paris, dans une borne sommée d'une fileuse; manques

H.: 42 cm. (16 1/2 in.); L.: 28 cm. (11 in.); P.: 12 cm. (4 1/2 in.)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£900-1,800

PROVENANCE:

Collection privée suisse.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 336, ill. A.

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

■ 201

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En placage d'ébène et de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds gainés sommés de draperies, portant une estampille apocryphe MONTIGNY sous la traverse gauche

H.: 74 cm. (29 ¼ in.); L.: 129 cm. (50 ¾ in.); P.: 81 cm. (31 ¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONY AND TULIPWOOD DESK, COMPRISING SOME OLD ELEMENTS



201



202 (partie de lot)

■ 202

FONTAINE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En tôle et plomb peints à l'imitation du porphyre et partiellement dorés, à décor de draperies, avec un bassin (non photographié)

Fontaine : H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) ; P.: 27 cm. (10¼ in.)

Réservoir : H. 13 cm. (5 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

A DIRECTOIRE PARCEL GILT AND FAUX-PORPHYRY-PAINTED TOLE AND LEAD FOUNTAIN, LATE 18TH CENTURY

■ 203

PAIRE DE COLONNES D'ÉPOQUE CHARLES X

MONTÉES EN LAMPE

VERS 1830

En bronze ciselé et doré, albâtre et granite rouge, montées à l'électricité, le fût à décor hélicoïdal de palmettes, de lyres et de griffons affrontés ; montées à l'électricité

H. totale: 74 cm. (29 in.)

(2)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,400-7,100

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU, ALABASTER AND GRANITE COLUMNS MOUNTED AS LAMPS, CIRCA 1830



203



204

■ 204

CANDÉLABRE D'ÉPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le bouquet à sept lumières en enroulements feuillagés et supportés par des têtes d'égyptienne, surmonté d'un aigle associé, le fût en caryatide debout sur une base cylindrique ornée de palmettes, sur un contresocle à section carrée

H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000

£5,400-7,100

*AN EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU SEVEN-BRANCH
CANDELABRA, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY*

■ 205

GUÉRIDON NÉOCLASSIQUE

RUSSIE, VERS 1840

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le dessus circulaire de granit rose de l'Oural restauré ceint d'une frise de laurier grainé ponctuée de fleurons et masques léonins retenant un anneau d'où s'échappe le piètement tripode réuni par une bague et chaussé de pattes de lion feuillagées et centré d'un serpent s'enroulant autour d'une tige sommée d'une pomme de pin, la base en plinthe à section triangulaire

H.: 85 cm. (33½ in.) ; D.: 71,5 cm. (28 in.)

€60,000-100,000

US\$68,000-110,000

£54,000-89,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Kuchumov, *Pavlosk. Palace & Park*, 1975, ill. 107.

Cet élégant et imposant guéridon tripode mêlant tore de laurier et serpent d'inspiration égyptienne évoque sans conteste le néoclassicisme parisien en vogue en Russie dès le règne de la grande Catherine. D'ailleurs, un guéridon identique au présent guéridon trône au sein du palais de Pavlosk à Saint-Petersbourg (cf. Bibliographie comparative), dont le néoclassicisme est mis en écho avec un tout aussi précieux vase Louis XVI de Dulac qu'il soutient.

L'art parisien prisé et imité par l'empire russe

L'appétence de la Russie pour l'art français trouve ses racines dans les liens forts, notamment diplomatiques, qui se sont tissés entre le royaume et l'empire rendant alors possibles certains échanges artistiques et intellectuels. Ainsi Pierre le Grand viendra en France sous la Régence, plus tard Louis XV aura son ministre de la Russie le prince Galitzine, les écrivains Grimm et Laharpe séjourneront également à Saint-Petersbourg, citons également la correspondance entre Catherine II et Voltaire.

Ce goût de la Russie pour l'Art français trouve également ses racines dans le rôle tenu par une grande famille de collectionneurs et mécènes : les Stroganov. En effet, le long séjour parisien (1771-1778) d'Alexandre Stroganov permet à ce dernier de tisser des liens forts avec les peintres Hubert Robert, Jean-Baptiste Greuze, Joseph Vernet ou encore avec le philosophe Diderot. A son retour en Russie, Paul Ier le nommera président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

Par conséquent, il est aisé de comprendre que l'art français étant devenu une référence, la Russie cherche à réaliser des œuvres inspirées du goût français. Il en est donc de même pour les bronzes dorés. Afin de les réaliser « à la manière de » Paris, attirer les artisans parisiens devient alors nécessaire.

Dans un premier temps, Pierre le Grand (1682-1725) invite le fondeur Etienne Sauvage, le ciseleur Noisiel dit Saint-Mauge, l'ornemaniste Nicolas Pineau (comme en témoigne ce projet de lanterne à aigle bicéphale « pour la cour de Russie » conservé au MAD, Paris, inv. 29093) et bien sûr des fondeurs et ciseleurs, malheureusement restés anonymes. Un certain sculpteur français, Louis Rolland, enseigne la sculpture ornementale au titre de membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg de 1766 à 1769 et ouvre un atelier afin d'y transmettre l'art de la ciselure.

Le second temps de cette politique culturelle coïncide avec le règne de Catherine II (1762-1796) qui donne une nouvelle impulsion à l'immigration d'artistes et artisans étrangers s'ajoutant à l'importation massive d'art français en tous genres. La Grande Catherine poursuit ainsi l'acquisition d'objets d'art français initiée par la tsarine Elisabeth (1742-1762) à l'époque de l'irrésistible et luxueux faste rocaille réputé de Louis XV.

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

*A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE GUERIDON,
RUSSIAN, CIRCA 1840A NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-
BRONZE GUERIDON, RUSSIAN, CIRCA 1840*

Une illustration du goût impérial russe





206

■ 206

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, PREMIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à douze lumières issues et coiffant quatre protomes d'animaux, la vasque circulaire appliquée de palmettes associées sommée d'un putto associé, l'amortissement en graine, retenu par des chaînes associées

H.: 88 cm. (34¾ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

A NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE AND ORMOLU TWELVE-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, FIRST THIRD 19TH CENTURY

■ 207

SUITE DE TROIS CHAISES D'ÉPOQUE CONSULAT

ESTAMPILLE DE JACOB FRÈRES, LIVRÉES POUR LE PALAIS DES TUILERIES, VERS 1800

En acajou, placage d'acajou, incrustations de laiton et d'ébène, le dossier renversé à décor ajouré de palmettes, les pieds sabres, chacune des chaises estampillée JACOB. FRERE / RUE MESLEE, estampillée TH et PLS des / TUILLES, marque au feu fleudelysé couronné, étiquette manuscrite *Cabinet du 1^{er} Consul / Retz de chaussée sur la cour, numéro au pochoir ...14*, une seule avec une étiquette imprimée PALAIS : DES TUILERIE / G. M. / 2^e SALON couverture de cuir vert ; ON Y JOINT TROIS CHAISES AU MODÈLE, couverture de cuir vert ; un pied postérieur anté

H.:86 cm. (34 in.) ; L.: 45 cm. (17½ in.) (6)

L'estampille Jacob Frères rue Meslée fut utilisée par François-Honoré Georges et Georges II Jacob, entre 1796 et 1803

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Livrées pour le Cabinet du Premier Consul Napoléon Bonaparte, Palais des Tuileries ;
vente Beaussant Lefèvre, Paris, 23 mai 2018, lot 122.

Cet élégant ensemble de chaises illustre un moment important de l'histoire de France : la mise en place d'un nouveau pouvoir en 1800 balayant définitivement l'Ancien Régime. Le vocabulaire ornemental (palmettes lancéolées, le S inspiré du serpent sacré égyptien) conjugué au raffinement de la structure (dossier renversé et piètement antérieur en sabre) répond au *decorum* inspiré de l'antique précisément pensé et organisé par Percier et Fontaine.

Construit à l'initiative de Catherine de Médicis à partir de 1564, le palais des Tuileries est la résidence royale ponctuelle de la plupart des souverains. Le palais est ensuite abandonné au profit de Versailles par Louis XV. L'Opéra, la Comédie-Française puis la troupe du « théâtre de Monsieur » s'y succéderont.

Les murs du palais entendent à nouveau résonner les voix de la famille royale lors de la Révolution pour se transformer en prison dorée jusqu'en 1792. La Convention s'installe aux Tuileries en mai 1793 qui est renommé « palais national », le Conseil des Anciens lui succède sous le Directoire. C'est sous le Consulat (1799-1800), avec Napoléon Bonaparte, que le palais des Tuileries redevient une résidence. Afin d'asseoir ce nouveau régime, un nouveau programme artistique politique de grande envergure est lancé sous la direction de Charles Percier et Pierre Fontaine. Les frères Jacob participeront massivement à l'aménagement des demeures consulaires. En février 1800 sont lancés la restauration et le réaménagement des Tuileries sur demande du premier Consul. Ce chantier est suivi par l'architecte Etienne-Chérubin Leconte.

Napoléon Bonaparte occupe alors l'ancien appartement du Roi (précédemment occupé par Louis XIV, Louis XV et Louis XVI) situé au premier étage. La présente suite de trois chaises (appartenant à un ensemble vraisemblablement plus large) a ainsi été réalisée à cette période, comme indiqué par l'étiquette figurant en ceinture « *Cabinet du 1^{er} consul. Rez-de-chaussée sur la cour* ». Notons que Cambacérés, le deuxième consul réside quant à lui à l'hôtel d'Elbeuf et Lebrun, le troisième consul est installé au pavillon de Flore. Sous l'Empire, Napoléon Ier restera aux Tuileries. Nos chaises suivent l'Empereur et resteront également sous la Restauration comme l'atteste la marque d'inventaire aux trois fleurs de lys.

Citons une chaise au dossier très proche, conservée au Mobilier National, provenant des Tuileries, également estampillée des Frères Jacob ; elle est illustrée dans G. Janneau, *Les Sièges*, Paris, 1993, p. 177, n° 338.

A SUITE OF THREE CONSULAT BRASS AND EBONY INLAID AND MAHOGANY CHAIRS STAMPED BY JACOB FRERES AND SUPPLIED TO NAPOLEON BONAPARTE, PALAIS DES TUILERIES, CIRCA 1800, TOGETHER WITH THREE LATER CHAIRS

Une livraison pour Bonaparte



207

208

CHARLES-JOSEPH NODE (MONTPELLIER 1811-1886)

Nature morte de raisins, pêches et fleurs sur un entablement

signé 'Charles Node' (en bas à droite)

huile sur panneau

46 x 38,3 cm. (18½ x 15 in.)

€4,000-6,000

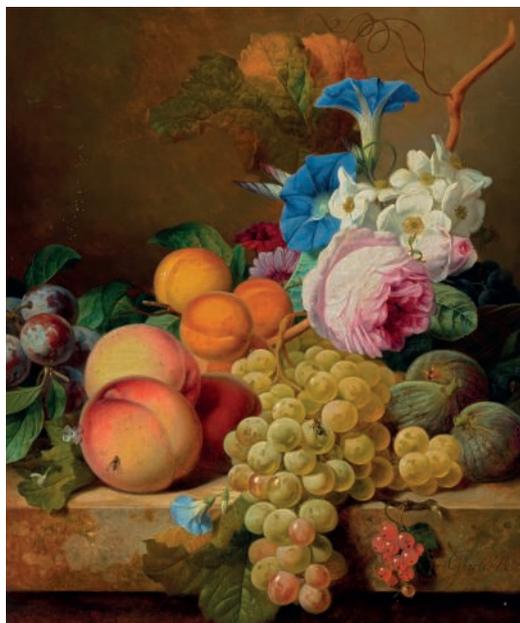
US\$4,600-6,800

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Vente anonyme, Versailles, hôtel Rameau, 7 juin 1972, n°37, reproduit ;
Collection particulière française.

*CHARLES-JOSEPH NODE, STILL LIFE WITH GRAPES, PEACHES AND
FLOWERS ON A LEDGE, OIL ON PANEL, SIGNED LOWER RIGHT*



208



209

209

VASE POT-POURRI D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En albâtre mouluré et en partie ajouré, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle percé muni d'une prise en graine, le corps flanqué de larges feuilles d'acanthe formant anses, le piédoche reposant sur un base à section carrée ; restaurations au couvercle

H.: 28 cm. (11 in.) ; L.: 30 cm. (12 in)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED ALABASTER POT-POURRI VASE,
CIRCA 1820*

■ 210

COMMODE D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre gris veiné blanc, la façade ouvrant par quatre tiroirs munis d'anneaux de tirage retenus par des mufles de lion et flanqués de pilastre, les pieds antérieurs en griffes ; restaurations aux tiroirs

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 132,5 cm. (52¼ in.) ; P.: 64 cm. (25¼ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODOE,
EARLY 19TH CENTURY*



210



211

■ 211

SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE CONSULAT
D'APRÈS UN MODÈLE DE CLAUDE GALLE, VERS 1804-1805

En bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés appliqués de figures ailées et drapées, la base circulaire appliquées de festons

H.: 31 cm. (12¼ in.) ; D.: 14,5 cm. (5¾ in.)

(4)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£9,000-13,000

Pour un modèle comparable, voir J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Catalogue des collections du Mobilier, Musée National du Château de Fontainebleau, Paris, 1989, p. 193, cat.179*

A SUITE OF FOUR CONSULAT ORMOLU CANDLESTICKS, AFTER A MODEL BY CLAUDE GALLE, CIRCA 1804-1805

■ 212

GUÉRIDON DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE
VERS 1815, DANS LE GOÛT DES JACOB FRÈRES

En bronze ciselé et doré, le dessus circulaire plaqué en lapis lazuli associé ceint d'une galerie de feuilles d'eau associée, le piètement tripode à motif de cygne, l'entretoise triangulaire à motif ajouré de palmettes surmontant une tablette, les patins à griffes de lion ; modifications en ceinture, quelques manques au lapis-lazuli

H.: 78 cm. (30¾ in.) ; D.: 38,5 cm. (15¼ in.)

€8,000-12,000

US\$9,000-14,000

£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat. Expo, « Un ameublement à la mode en 1802. Le Mobilier du Général Moreau », Paris, 1992, p. 60.

A LATE EMPIRE ORMOLU AND LAPIS GUERIDON, CIRCA 1815



212

■ 213

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

SUÈDE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré, verre et cristal taillé, à six bras de lumière, les binets appliqués de flammes coiffant une tête d'aigle
H.: 76 cm. (30 in.) ; D.: 53 cm. (21 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
£4,500-7,100

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND GLASS SIX-LIGHT CHANDELIER, SWEDISH, CIRCA 1800



■ 214

PAIRE DE SIÈGES CURULES D'ÉPOQUE CONSULAT

VERS 1800

En acajou mouluré et sculpté et noyer, les pieds en X à décor d'empennages de flèches, couverture de soie, restaurations au piètement
H.: 44,5 cm. (18 in.) ; L. 45 cm. (17¾ in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,500
£2,300-3,600

A PAIR OF CONSULAT MAHOGANY AND WALNUT STOOLS, CIRCA 1820

(2)

■ 215

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût à décor d'une vestale, sur une base en marbre rouge

H.: 43 cm. (17 in.) ; S.: 7 cm. (3 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

(2)





■ 216

**BUREAU À MECANISME D'ÉPOQUE
EMPIRE**

ATTRIBUÉ À JACOB-DESMALTER, VERS 1810

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, à décor d'enroulements et de palmettes, reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des pieds en griffes, ouvrant en ceinture par deux tiroirs, le plateau coulissant pour dévoiler l'écritoire gainé de cuir noir et trois casiers, estampillé MAE 3764 sur le pied antérieur droit pour Ministère des Affaires Etrangères ; restaurations
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 163 cm. (64½ in.) ; P.: 87 cm. (34¼ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Probablement livré pour un Palais ou une Administration impériale; Administration des Affaires Etrangères au XX^e siècle, puis vente des Domaines, 2012.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J-P Samoyault, *Musée national du château de Fontainebleau, Meubles entrés sous le Premier Empire*, Paris, 2004, pp.225-227.
J-P Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p. 221, fig. 385.

Ce bureau est une variante de celui livré en 1810 au palais de Fontainebleau pour le cabinet particulier du premier appartement de prince souverain, aile des Princes, au rez-de-chaussée (inv F3362). Il est décrit dans les Mémoires du 22 mars 1811 : "un bureau en acajou de 5pds large, le dessus en bois massif reculant par le mécanisme qui est dans l'intérieur ; le devant se rabat est garni en velour de soie vert avec galon et glands en or fin ; la frise en dessous est garnie de trois tiroirs fermants à clef, les pieds sont carrés et terminés par des griffes de lion. prix arrêté 1200" (Arch. nat., O 518, dossier 3, pièce 44). Il se trouva par la suite en 1817 dans la première chambre à coucher de l'appartement du Gouverneur.

Il est également à rapprocher du bureau livré par Jacob-Desmalter en 1809 pour le cabinet intérieur de l'Empereur au palais de Fontainebleau (inv.F3363). Les bureaux mécaniques créés par Jacob-Desmalter pour Napoléon à Compiègne (1808) et Fontainebleau (1810) sont un parfait exemple de la simplification des supports, avec des pieds en gaine achevés en griffes de lion et de petites consoles à volutes. Citons enfin un bureau très proche avec un gradin de Charles-Joseph Lemarchand commandé par Murat. (D. Ledoux-Lebard, *Les Ebénistes du XIX^e siècle*, 1984, p. 413.

AN EMPIRE MAHOGANY DESK ATTRIBUTED TO JACOB-DESMALTER, CIRCA 1810



217

■ 217
PAIRE DE PANNEAUX D'ÉCHANTILLONS DE MARBRES
 ITALIE, PROBABLEMENT DU XIX^e SIÈCLE

En citronnier et marbres tels que grand Campan, jaune de Sienne
 H.: 54 cm. (21 in.) ; L.: 61 cm. (24 in.)

€4,000-6,000

(2)
 US\$4,500-6,700
 £3,600-5,300

*A PAIR OF ITALIAN MARBLES SAMPLES PANELS,
 PROBABLY 19TH CENTURY*

■ 218
BANQUETTE D'ÉPOQUE EMPIRE
 ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, la ceinture reposant sur des pieds en gaine cannelés,
 estampillée JACOB. D. / R. MESLÉE, portant les numéros en noir au pochoir
 112353, 11845 et un numéro illisible, couverture de cuir noir
 H.: 51 cm. (20 in.) ; L.: 195 cm. (76 3/4 in.)

L'estampille Jacob Desmalter rue Meslée fut utilisée par François-Honoré-
 Georges et Georges I Jacob entre 1803 et 1813

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
 £1,400-2,200

*AN EMPIRE BEECHWOOD BENCH STAMPED BY JACOB DESMALTER,
 EARLY 19TH CENTURY*



218

■ -219

FAUTEUIL D'OFFICIER D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE
ESTAMPILLE DE GEORGES-ALPHONSE JACOB DESMALTER,
VERS 1840

En palissandre de Rio, le dossier renversé, les accotoirs terminés par une tête de chien à cornes, les consoles en volutes, les pieds en curule munis de roulettes, estampillé .IACOB sous le montant droit, couverture de cuir cognac insolé

H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 53,5 cm. (21 in.)

Georges-Alphonse Jacob Desmalter, entre 1825 et 1847

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

*A LOUIS-PHILIPPE RIO ROSEWOOD ARMCHAIR STAMPED BY
GEORGES-ALPHONSE JACOB DESMALTER, CIRCA 1840*





220

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et bronze patiné, à deux bras de lumière émergeant d'un masque léonin appliqué sur un cartouche orné d'étoiles ; percées pour l'électricité

H.: 16 cm. (6¼ in.) ; L.: 21,5 cm. (8½ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

A PAIR OF EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, EARLY 19TH CENTURY

220



221

**PAIRE DE BOUGEOIRS D'ÉPOQUE EMPIRE
DANS LE GOÛT DE CLAUDE GALLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor de têtes d'égyptien, orné de palmettes, percés pour l'électricité

H.: 22 cm. (8¾ in.) ; D.: 10 cm. (8 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Dumonthier, *Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Éclairage et de Chauffage*, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.

J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDELSTICKS, IN THE TASTE OF CLAUDE GALLE, EARLY 19TH CENTURY



221



■ 222

CONSOLE D'ÉPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, à fond de miroir, le plateau de marbre noir, la ceinture à décor d'un masque ouvrant à un tiroir, le pietement à décor de lions ailés sur un socle, estampillée deux fois DEMAY / RUE. DE. CLERY sur les montants droit et gauche ; soulèvements au placage sur la plinthe

H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 115 cm. (45 in.) ; P.: 55 cm. (21½ in.)

Jean-Baptiste Bernard Demay, reçu maître en 1784

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE STAMPED BY
JEAN-BAPTISTE BERNARD DEMAY, EARLY 19TH CENTURY*





223 (détail du plateau)

■ 223

GUÉRIDON D'ÉPOQUE RESTAURATION
ATTRIBUÉ À ANTOINE-NICOLAS LESAGE,
VERS 1830

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le plateau en marqueterie de marbres, porphyre rouge d'Égypte, serpentine, granite rose d'Égypte, jaspe de Sicile, calcaire à dendrites, marbre vert de mer, la ceinture appliquée d'une branche de lierre, le fût balustre orné de feuilles d'acanthe, le piétement tripode en jarrets de lion ; quelques restaurations au plateau
H.: 76 cm. (30 in.) ; D.: 67 cm. (26½ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£18,000-27,000

Antoine-Nicolas Lesage (1784-1841) est l'un des plus grands négociants parisiens de meubles et d'objets d'art mais également très probablement fabricant. D'abord établi boulevard des Italiens, il s'installe en 1821 au 2 rue de la Grange-Batelière. Son établissement de "Grande Décoration" compte notamment la duchesse de Berry parmi ses clientes. Il multiplie les commandes officielles et livre des meubles pour les châteaux des Meudon, des Tuileries, de Neuilly. On retrouve la même frise de lierre sur un guéridon marqué au pochoir de Lesage (vente Christie's Paris, 20 juin 2012, lot 72).

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED
PATINATED-BRONZE AND MARQUETRY
MARBLES TOP GUERIDON, ATTRIBUTED TO
ANTOINE-NICOLAS LESAGE, CIRCA 1830*



223



224

■ 224

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
ITALIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul et peuplier moulurés, sculptés et dorés à la mecca et relaqués polychrome, les montants figurant des lions, la ceinture à décor de fleurs de lotus, garnis en blanc ; manques à un dossier

H.: 49 cm. (19¼ in.) ; L.: 43 cm. (17 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

*A PAIR OF NEO-EGYPTIAN GILT AND POLYCHROME PAINTING
LIMEWOOD AND POPLAR STOOLS, ITALY, EARLY 19TH CENTURY*

■ 225

PAIRE DE FAUTEUILS NÉO-ÉGYPTIENS
ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier renversé à enroulement, les accotoirs en rondebosse figurant des lionnes, les pieds en pattes de lion réunis par des barres d'entretoise, à décor polychrome de papyrus, garnis en blanc

H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.)

(2)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

*A PAIR OF NEO-EGYPTIAN GILT WALNUT ARMCHAIRS, ITALIAN,
19TH CENTURY*



225



226

226

ONZE ASSIETTES EN PORCELAIN DE PARIS D'ÉPOQUE RESTAURATION
SIGNATURE DE FEUILLET, VERS 1830

A décor polychrome et or, le marli ornée d'une guirlande de fleur, à décor des monuments de Paris tels que l'Hôtel de la Monnaie, la Sorbonne, Notre-Dame, la place Louis XV... chaque assiette titrée au dos ; usures à l'or
D.: 23 cm. (9 in.)

(11)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900

£1,400-2,200

A SUITE OF ELEVEN PLATES SIGNED BY FEUILLET AND DEPICTING THE MONUMENTS OF PARIS, CIRCA 1830



227

VASE EN PORCELAIN DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES, 1955

CADEAU PRÉSIDENTIEL À LA WORLD VETERANS FEDERATION

A décor de palmettes, branches de lierres et frises d'arabesques or sur fond bleu agate, les anses en têtes de lion, présenté sur un socle amovible en bois noirci, marque en vert aux deux L entrelacés et marque en rouge MANUFACTURE NATIONALE / DORE À SEVRES
H.: 36 cm. (14 in.) ; L.: 31 cm. (12¼ in.)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,500

£2,200-3,500

A GOLD AND BLEU AGATE SEVRES PORCELAIN VASE, 1955, GIFT BY THE FRENCH PRESIDENT TO THE WORLD VETERANS FEDERATION



227



■ 228

**PAIRE DE FAUTEUILS À CHASSIS D'ÉPOQUE CONSULAT
ESTAMPILLE DE JACOB FRÈRES, VERS 1800**

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, incrustations d'ébène et d'étain, le dossier renversé, les supports d'accotoir en sphinges ailées, à décor de rinceaux incrustés d'ébène et d'étain, les pieds en sabre, chacun estampillé JACOB. FRÈRES / RUE MESLÉE sur la traverse arrière, couverture de soie jaune brodée vert

H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

L'estampille Jacob Frères rue Meslée fut utilisée par François-Honoré-Georges et Georges II Jacob, entre 1796 et 1803

(2)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1976, vol. I, p. 243, fig. F and p. 244, fig. E.
D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle, 1795-1889, Leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1994, p. 297.

Ce modèle des frères Jacob connu une forte résonance dans l'histoire de la menuiserie en siège au temps des Lumières. En atteste la paire exposée au sein du château de Malmaison (Inv. M.M.2008.22.2; M.M.2008.22.3), qui en demeure très proche. Le musée Marmottan-Monet en possède également une suite, mais c'est l'ensemble meublant l'appartement de Madame Récamier de la rue de Sèvres à Paris – aujourd'hui conservé musée du Louvre (Inv. AO 11383-11391) – qui en est le plus bel exemple.

Ce sont tout particulièrement les consoles d'accotoir en forme de sphinges ailées qui participent à l'élégance de cette paire de fauteuils. Par leur dossier enroulant dit « à la Turque » et leur piètement en sabre, ces fauteuils se tournent vers une interprétation consciencieuse du répertoire ornemental de l'Antiquité.

Les premières livraisons des recueils de la Mésangère, intitulés *Meubles et Objets de goût*, publiés à partir de 1802 en fournissent un aperçu. Plus tard, Dumonthier référence dans son célèbre ouvrage *Les Sièges de Georges Jacob* de 1922, un important fauteuil aux nombreuses similitudes figurant aujourd'hui dans les collections du Mobilier National.

*A PAIR OF CONSULAT EBONY AND PEWTER INLAID MAHOGANY
ARMCHAIRS STAMPED BY JACOB FRÈRES, CIRCA 1800*



■ 229

GUÉRIDON "AU TAMBOUR"

ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN, VERS 1950

En acier et bronze doré, le dessus circulaire en granit noir, figurant un tambour à décor de flèches croisées ; quelques accidents
H.: 58 cm. (23 in.) ; D.: 43 cm. (17 in.)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,100

A FRENCH GILT-VARNISHED BRONZE AND STEEL GUERIDON,
ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, CIRCA 1950

229

■ 230

PENDULE "GEORGE WASHINGTON" D'ÉPOQUE RESTAURATION SIGNATURE DE LOUIS-STANISLAS LENOIR RAVRIO, VERS 1820

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, placage de marbre vert, le cadran émaillé signé *Ravrio à Paris* figurant George Washington flanqué d'une ancre, de boulets et d'une corne d'abondance ; un patin et la frise du cadran associés
H.: 58 cm. (22¾ in.) ; L.: 30 cm. (12 in.) ; P.: 23 cm. (9 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

Les représentations de Washington au début du XIXe siècle sont rares et recherchées. Des images peintes ou fondues se multiplient alors, mais une forme d'expression a retenu dès les débuts l'attention des collectionneurs : l'effigie comme élément décoratif d'une pendule.

Deux modèles semblent avoir vu le jour : l'un, plus célèbre avec une trentaine d'exemplaires connus, représente le 1er président des États-Unis flanquant une borne sommée du symbolique pygargue. Création de Dubuc, leur genèse est fort bien documentée, ces pendules ayant fait l'objet de publicité dans divers journaux de l'époque. (*New-York Evening Post*, 27 décembre 1815). Dubuc lui-même dans une lettre adressée à un anonyme de Baltimore décrivait : « la statue ressemble beaucoup au « Père de la République »... Il y a d'autres dispositifs, entièrement américains, qui sont liés à ce travail et qui ne peuvent manquer de le rendre désirable pour les patriotes de votre pays ». De fait on retrouve aujourd'hui les pendules de Dubuc dans l'aile américaine du Metropolitan Museum of Art, au Winterthur Museum, ou encore à la Maison Blanche.

Beaucoup plus rare -pour ne pas dire inédite- est la variante que nous offrons à la vente aujourd'hui. On y voit Washington drapé de dignité, trônant tel un dieu antique sur le fût d'un canon, laissant échapper d'une corne d'abondance tous les bienfaits qu'il procure à l'Amérique. On observe à ses pieds les boulets inutiles d'une guerre anglo-américaine révolue, dans ses mains le traité de paix, derrière lui l'ancre marine, symbole de stabilité. On ne trouve qu'un seul autre exemplaire de ce bronze français, doré, et sans mécanisme d'horlogerie. Il est conservé à la Yale University Art Gallery sous le numéro d'inventaire 1932.141.

Allégorie du caractère distinctif, de la force et de l'unité des États-Unis, ces pendules avec la figure de George Washington sont depuis longtemps des représentations emblématiques du pays et, pour beaucoup, leur acquisition est un acte de foi et de patriotisme.

Elles furent réalisées à partir de 1815 plutôt que dans les quelques années suivant la mort de Washington : elles ne sont pas simplement un mémorial au premier président, mais une célébration de la reconnaissance des États-Unis comme nation libre, une affirmation du pouvoir fédéral face aux courants dissidents après la guerre de 1812. Elles célèbrent la ratification du traité de Gand signé en décembre 1814 et mettant fin au conflit contre les britanniques.

Notre pendule a été exécutée par Ravrio Lenoir. Fils adoptif d'un des plus célèbres bronziers de la fin du XVIIIe siècle et de l'Empire : Antoine-André Ravrio, Louis Stanislas Ravrio Lenoir fut fondateur à Paris jusqu'à sa mort en 1846.

A RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED-BRONZE 'GEORGE WASHINGTON' MANTEL CLOCK SIGNED BY LOUIS-STANISLAS LENOIR RAVRIO, CIRCA 1820



230



231

■ 231

PLOYANT DE STYLE EMPIRE

ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN, XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc et redoré, à décor de palmettes, couverture de soie verte tachée

H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 58 cm. (23 in.)

€600-1,000

US\$680-1,100

£540-890

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD STOOL, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20TH CENTURY

■ 232

GUÉRIDON DE STYLE CONSULAT

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou sculpté et partiellement doré et placage d'acajou, acier et laiton, le plateau de marbre jaune, la base en étoile reposant sur cinq pieds griffes, le fût simulant un faisceau de licteur, avec une marque à l'encre noire illisible et numéroté 1306 et estampillé 14678

H.: 76 cm. (30 in.) ; D.: 80 cm. (31,1/2 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

Un guéridon similaire est conservé dans la collection Ribes dans la bibliothèque de l'hôtel de la Bienfaisance et illustré dans une aquarelle de Sérébriakoff (*Collection Ribes, Les trésors*, vente Sotheby's Paris 11 décembre 2019, pp. 198-199).

A CONSULAT STYLE BRASS-MOUNTED, STEEL AND MAHOGANY GUERIDON, LATE 19TH CENTURY



232

L'égyptomanie, version monumentale



233

■ 233

PAIRE DE TORCHÈRES MONUMENTALES DE STYLE EMPIRE PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE MARTIN-ELOI LIGNEREUX

En métal et bois mouluré et sculpté, partiellement laqué vert et rouge à l'imitation des bronzes et du porphyre, et doré, à cinq bras de lumière ornant le némès d'une égyptienne debout vêtue d'une tunique ajustée, à décor de croissants de lune, serpents et têtes de bélier, montées à l'électricité ; quelques manques à la peinture

H. totale: 193 cm. (76 in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.) ; P.: 44 cm. (17½ in.) (2)

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000

£27,000-45,000

PROVENANCE:

Acquis en 1958, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.-M. Humbert et al., *Egyptomania*, cat. exp. Paris, 1994

C. Baulez, « Les imaginations de Dugourc », in *Versailles, deux siècles d'histoire de l'art*, 2007, pp. 367-384

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF EMPIRE STYLE PARCEL-GREEN PAINTED AND GILTWOOD FIVE-LIGHT TORCHERES, FIRST HALF 20TH CENTURY, AFTER A MODEL BY MARTIN-ELOI LIGNEREUX



234

■ 234

**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc, le bouquet à cinq lumières retenu par un putto se tenant sur une base tronquée ; petit manque
H. : 70 cm. (27½ in.) ; L.: 35,5 cm. (14 in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE FIVE-BRANCH CANDELABRA, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ 235

**PENDULE PORTIQUE À L'AIGLE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
EN PARTIE DU DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En placage de lapis-lazuli associé sur une âme de marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc marqué A PARIS inscrit entre les colonnes et les piliers du portique, flanqué de vases fleuris et sommé d'un aigle tenant des foudres ; les pattes de l'aigle accidentées ; restaurations

H.: 54 cm. (21¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 10,5 cm. (4 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED LAPIS-LAZULI MANTEL CLOCK, PARTLY LAST QUARTER 18TH CENTURY



235

■ 236

**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En verre teinté bleu, tôle laquée bleue et ornementation de bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière simulant les fleurs d'un bouquet émergeant d'un vase balustre orné de têtes féminines et d'une frise de rinceaux, reposant sur un piédoche sur une colonne tronquée cannelée ; le vase balustre remplacé, les guirlandes associées

H.: 77 cm. (30½ in.) ; L.: 39 cm. (15½ in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,800-2,900
£1,400-2,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED BLUE-PAINTED TOLE AND GLASS FIVE-BRANCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY



236



237 (détails des plateaux)



■ ~237

DEUX GUÉRIDONS FORMANT PAIRE

ITALIE DU NORD, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En placage d'acajou, noyer, citronnier, palissandre de Rio, érable filets, os, ébène, érable moucheté, frêne, le plateau à vingt-quatre pans de forme géométrique, le pied central sur quatre roulettes sommés d'étoile

H.: 74 cm. (29 in.) ; D.: 61 cm. (41¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

A MATCHED PAIR OF MID-19TH CENTURY MAHOGANY, LEMONWOOD, MAPLE AND RIO ROSEWOOD GUERIDONS, NORTHERN ITALIAN





238

■ 238

PAIRE DE VASES NÉO-ÉGYPTIENS

FIN DU XIX^e SIÈCLE

En fonte peinte pourpre et noire, les prises terminées par des faucons ; un fond percé

H.: 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

A PAIR OF EGYPTIAN REVIVAL PAINTED-IRON VASES, LATE 19TH CENTURY

239

PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT FLAMBEAUX DE STYLE NÉOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le binet simulant un vase au couvercle réversible, le fût simulant une colonne tronquée, la base appliquée de laurier

H.: 23 cm. (9 in.) ; S.: 9 cm. (3½ in.)

(2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200

£900-1,800

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE CANDLESTICKS, NORTH EUROPEAN, SECOND HALF 19TH CENTURY



239



240

240

TAZZA DE STYLE BAROQUE

ITALIE

En marbre rosso antico, ardoise et bronze ciselé et doré, la base tripode, la coupelle soutenue par trois tritons

H.: 16 cm. (6¼ in.) ; D.: 16 cm. (6¼ in.)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,500

£2,200-3,500

A BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED ROSSO MARBLE TAZZA, ITALIAN

■ 241

SUSPENSION D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné, le bras supérieur à décor d'enroulement retenant deux lampes à huile ; initialement prévue pour un éclairage au gaz
H.: 79 cm. (31 in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,500-6,200

A NAPOLEON III PATINATED-BRONZE SUSPENSION, HANGING-LIGHT, SECOND HALF 19TH CENTURY



241

■ 242

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIÈCLE

En placage d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré et plateau de granit, ouvrant à un vantail centré d'un masque ; manque les étagères
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 73 cm. (28¼ in.) ; P.: 48 cm. (19 in.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOULU-MOUNTED EBONY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, 20TH CENTURY



242





243

243

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE NAPOLEON III
 ATTRIBUÉ À L'ESCALIER DE CRISTAL, VERS 1870

En verre soufflé, la monture en bronze ciselé et doré, à décor naturaliste de branches de grenadier portant des fruits ; un éclat comblé sur une base
 H.: 36 cm. (14 in.) ; L.: 28,5 cm. (11¼ in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
 £4,500-7,100

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED GLASS VASES,
 ATTRIBUTED TO ESCALIER DE CRISTAL, CIRCA 1870

~244

COFFRET À BIJOUX DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
 SIGNATURE DE LA MAISON ALPHONSE GIROUX SOUS
 LA DIRECTION DE LA VEUVE DUVINAGE, ENTRE 1877 ET 1882

En marqueterie de bois teintés tels que hêtre, noyer, amarante et poirier sur fond d'ivoire d'éléphant, et filets de laiton, à décor à l'imitation des cloisonnés japonais d'un oiseau branché sur le couvercle et de joncs feuillagés sur les quatre côtés, le panneau du couvercle signé en bas à droite *FD Bté* pour Ferdinand Duvinage Breveté, découvrant un compartiment gainé de velours violet et une signature *Mon ALPH GIROUX PARIS* ; jaunissement et fentes
 H.: 11 cm. (4½ in.) ; S.: 24,5 cm. (9¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
 £1,800-2,700

Avec son élégante décoration en mosaïque d'ivoire, ce coffret est un bel exemple des objets d'art – de luxe – créés par la maison Alphonse Giroux. Fondée à Paris, à la fin du XVIII^e siècle, la maison Giroux évolue rapidement pour devenir l'un des tout premiers fournisseurs d'articles de luxe pour une clientèle sophistiquée et prestigieuse, puisque l'on y compte Louis XVIII et Charles X.

Sous la direction de Ferdinand Duvinage et de sa femme Rosalie-Éléonore-Antoinette, la maison dépose une technique spéciale brevetée en tant que « mosaïque combinée à cloisonnement métallique » à l'instar du présent coffret.

Ces objets uniques ont été exposés pour la première fois à l'Exposition universelle de Paris de 1878.

Pour un coffret similaire, voir vente Christie's, Londres, 6 juin 2017, lot 175.

A NAPOLEON III ELEPHANT IVORY, TINTED-PEERWOOD AND AMARANTH
 JEWELS CASKET SIGNED DUVINAGE AND MAISON ALPHONSE GIROUX,
 CIRCA 1877 - 1882



244

■ 245

LUSTRE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

SIGNATURE DE FERDINAND BARBEDIENNE, VERS 1880 - 1890

En bronze ciselé et argenté et opaline verte, à vingt bras de lumière disposés en bouquets de quatre branches autour de la couronne inférieure, à décor de fleurs de rinceaux et de masques végétaux stylisés, l'armature composée de barres et de sphères, la couronne supérieure ornée de fleurs de lys, la lampe à huile montée sur un mécanisme à chaînes et contrepoids, signée F. BARBEDIENNE

H.: 122 cm. (48 in.) ; D.: 91 cm. (35¾ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£18,000-27,000

L'apogée de la maison barbedienne

Ce superbe lustre fondu par Barbedienne est un parfait exemple de la qualité de production à laquelle savait s'élever la célèbre maison parisienne. Avec son ingénieux système de suspension à contrepoids, permettant de recharger la lampe à pétrole sans décrocher le lustre, il est aussi l'illustration, non moins parfaite, de la devise « Le Beau dans l'utile » prônée à cette époque par l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie.

Très proche du modèle exposé en 1867 lors de l'Exposition Universelle qui se tint à Paris, notre lustre à crémaillère fut créé en même temps que le modèle du célèbre miroir conservé au musée d'Orsay (OAO 1308), fruit d'une collaboration entre Ferdinand Barbedienne, Albert-Ernest Carrier-Belleuse et Constant Sevin.

Constant Sevin, artiste

Le dessin de notre lustre est également attribuable à Constant Sevin, principal ornemaniste de la maison. Considéré comme un véritable artiste, ses œuvres sont généralement présentées sous le libellé suivant « Composé par Constant Sévin, exécuté par Barbedienne ». Sévin travailla pour Barbedienne pendant trente-trois ans. Il succéda au dessinateur en chef Cahieu, mort du choléra en 1855, et resta en poste jusqu'à sa mort en 1888. Il créa les objets les plus variés et les plus novateurs pour les stands de Barbedienne aux expositions internationales. Récompensé par une pluie de médailles, il répondit aux commandes les plus prestigieuses : « les bronzes du roi de Hollande, les bains du roi des Belges, la chapelle et le tombeau du prince Albert à Frogmore, les candélabres du Kremlin, les portes du tombeau de Nicolas à Odessa ... » (V. Champier, *Revue des Arts Décoratifs*, Neuvième année, 1888-1889, Tome IX, p. 164..., p. 174).

Un art novateur et précurseur

Contrairement aux autres œuvres évoquées plus haut et aux créations contemporaines, ce lustre exceptionnel s'affranchit des canons de l'époque, des courants historicistes et de l'éclectisme qui sont alors les dogmes de la création artistique. On y cherchera en vain les références mythologiques, les cuirs découpés bellifontains, les ornements tirés du répertoire antique ou les techniques ressuscitées des temps passés. Certes le dessin général évoque celui de certains lustres des cathédrales orthodoxes et byzantines... mais subtilement ; et l'on devine à peine l'influence d'Iznik au regard des superbes éléments végétaux qui sont son principal ornement. Le choix du bronze argenté, la sobriété de l'ornementation, la clarté du dessin confèrent à ce véritable objet d'art une élégance toute particulière. Cet esthétisme particulier semble annoncer, avec quelques années d'avance, les courants décoratifs de l'*Aesthetic movement*, de l'*Arts and Craft* et de l'Art Nouveau. Correspondant à une production à contre-courant et avant-gardiste, ce type de lustre semble être relativement rare. Peu d'exemplaires sont connus et tous se singularisent par quelques détails. A titre de comparaison, citons comme exemple un lustre très similaire vendu par Christie's, à Paris, le 17 décembre 2009 (lot 271).

A FRENCH SILVERED- BRONZE TWENTY-LIGHT CHANDELIER SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE, CIRCA 1880 - 1890



F. Barbedienne. Exposition Universelle, Paris, 1867



■ 246

PALANQUIN MINIATURE EN LAQUE

JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

En bois laqué, composé de plusieurs parties fermées par des portes coulissantes sur les côtés, à décor de fleurs à l'or sur fond noir, ferrures en cuivre doré, l'intérieur peint d'une scène représentant un personnage jouant au *kemari*; petits manques et restaurations.

H.: 25,7 cm. (9 $\frac{1}{8}$ in.); L.: 88 cm. (34 $\frac{3}{8}$ in.) bras compris ; P.: 24 cm. (9 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,800

£3,500-5,200

*A MINIATURE LACQUER CARRIAGE
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY*

■ 247

GRAND VASE EN BRONZE

JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

De forme balustre, aux bords côtelés et au long col aux bords largement évasés, orné en relief d'un rapace perché sur une branche parcourue de bourgeons de fleurs.

H. 60 cm. (23 $\frac{3}{8}$ in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,300

*A LARGE BRONZE VASE DECORATED WITH BIRD AND BRANCHES
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)*





■ 248

**PENDULE AU DRAGON D'ÉPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

En bronze patiné, le dragon tentant de briser ses chaînes retenant le cadran
H.: 65 cm. (25½ in.) ; L.: 37 cm. (15 in.) ; P.: 36 cm./ (14¼ in.)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,100

*A NAPOLEON III PATINATED-BRONZE DRAGON CLOCK,
SECOND HALF 19TH CENTURY*



249

250 (partie de lot)



249

SURTOU DE TABLE EN ARGENT

PAR CARDEILHAC, PARIS, XX^e SIÈCLE

Ovale de style Louis XV, à contours, sur six pieds à décor rocaille et de vaguelettes à attaches feuillagées, au centre le miroir et un emplacement pour la doublure en métal argenté, *poinçons: Minerve, orfèvre et estampille "Cardeilhac / Paris"*
L.: 97 cm. (38 in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,700-13,000

A FRENCH SILVER SURTOU DE TABLE, 20TH CENTURY

■ -250

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR AUCOC, PAUL QUEILLE ET SAGLIER FRÈRES, PARIS, XX^e SIÈCLE

Modèle filet violon coquille, gravé d'armoiries d'alliance avec une devise, comprenant : vingt-quatre cuillères de table, soixante-douze fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, non gravées, dix-huit couteaux à poisson à manche fourré, non gravés, douze fourchettes à huître, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, vingt-trois cuillères à thé, une louche, un couvert à salade, deux couverts à découper (six pièces), quatre pièces à apéritif, une pelle à poisson, une cuillère à crème, une cuillère à soupoudrer, une seconde assortie, une pelle à gâteau, une pelle à glace, un ciseau à raisin, une pince à sucre, quatorze cuillères à sel, douze couteaux de table à manche fourré, trente couteaux de table à manche en ivoire d'éléphant, dix-huit couteaux à fromage à manche en ivoire d'éléphant, douze couteaux à fromage à manche fourré, vingt-quatre couteaux à fruits à manche en ivoire d'éléphant.

Poinçons: Minerve et orfèvre, en majorité dans sa caisse en bois d'origine
Poids brut (sans les pièces fourrées): 14040 gr. (451.35 oz.) (345)

€8,000-12,000

US\$9,000-14,000
£7,000-10,000

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

251

PLATEAU EN ARGENT

PAR BOULENGER, PARIS, XX^e SIÈCLE

Rectangulaire à contours, bordé de feuilles, les anses en enroulement feuillagé, gravé des initiales "LB", *poinçons: Mercure et orfèvre*
L.: 71 cm. (28 in.)
4460 gr. (143.35 oz.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

A FRENCH SILVER RECTANGULAR-SHAPED TRAY, 20TH CENTURY



251



253 (partie de lot)

252

SIX SALIÈRES EN VERMEIL

TROIS CHARLES JOHNSTON HILL, UNE PAR WALTER & JOHN BARNARD, DEUX PAR EDWARD BARNARD & SONS LTD, LONDRES, 1894 ET 1899; LES CUILLÈRES PAR FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1819-1838

En forme de triton soutenant une coquille sur terrasse ondulée, les cuillères assorties à modèle filet gravé d'une couronne et d'un crêt, *poinçons: titre, ville, lettre-date (T et d), orfèvre et garantie*

L.: 11 cm. (4¼ in.)

3540 gr. (113.80 oz.)

(6)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,300

SIX VICTORIAN SILVER-GILT SALT CELLARS, 1894 AND 1899



252

f253

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL DE SAÏD PACHA, VICE ROI D'ÉGYPTE (1822-1863)

PAR ODIOT, HIPPOLYTE THOMAS ET JEAN-LOUIS HENIN, PARIS, VERS 1860; COMPLÉTÉ PAR ODIOT, PARIS, VERS 1910

Modèle décoré de grappes de raisin, gravé du chiffre de Saïd Pacha, comprenant : douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze fourchettes à poisson à manche fourré, douze couteaux à poisson à manche fourré, vingt-quatre cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze couteaux de table à manche fourré, douze couteaux à fromage à manche fourré, lame en acier, douze couteaux à fruit à manche fourré, lame en vermeil.

Poinçons: Minerve, Mercure et orfèvre

Poids brut (sans les pièces fourrées): 6355 gr. (204.30 oz.)

(132)

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Paris, 8 novembre 2012, lot 106.

Fils de Mehemet Ali, Saïd Pacha (1822-1863) est francophone et francophile, grâce à son éducation reçue en partie en France. Il devient en 1854 vice-roi d'Égypte et souhaite moderniser son pays. Dès son accession au pouvoir, il signe un accord de concession du terrain pour le futur canal de Suez avec Napoléon III et son grand ami Ferdinand de Lesseps. Mais les Anglais, hostiles à cet accord retardent le début des travaux qui commencent finalement en 1859 pour s'achever en 1869.

Pour la réalisation de son service de table, il est donc naturel pour Saïd Pacha de s'adresser au plus célèbre des orfèvres français, la maison Odiot. Il commande ainsi un service de plus de trois mille pièces, sur le modèle que Charles-Nicolas avait créé pour le prince Demidoff dans les années 1830. C'est à Charles-Nicolas puis Gustave, qui a repris l'atelier familial en 1856, que reviennent l'honneur d'exécuter cette commande prestigieuse. C'est le service le plus important en nombre de pièces commandé à Odiot. Ils sont donc obligés d'en sous-traiter une partie à des orfèvres comme Hippolyte Thomas et Jean-Louis Hénin afin d'honorer les délais de livraison qui ont lieu de 1853 à 1863. Son prix est estimé à plus d'un million huit-cent mille francs. Le chiffre du Pacha est gravé sur les pièces ainsi que sur le complément de pièces qui sera commandé toujours à Odiot dans les années 1910.

A FRENCH SILVER-GILT TABLE SERVICE, ENGRAVED WITH THE CYPHER OF SAID PACHA, VICEROY OF EGYPT (1822-1863), CIRCA 1860 AND CIRCA 1910



254

■ 254

PLATEAU DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIÈCLE

En marqueterie de marbres et de pierres dures sur fond d'ardoise, à bords contournés et à décor d'oiseaux, de papillons et de souris, de fruits et de rinceaux feuillagés et fleuris
85 cm. (34 in.) x 117,5 cm. (46¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A LOUIS XIV STYLE MARBLES AND PIETRADURA MARQUETRY TABLE TOP, 20TH CENTURY

■ +255

TABLE BASSE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE
PAR LA MAISON CHARLES

Le plateau en laque asiatique à décor de paysages rocheux animés de personnages et d'architectures, supporté par un piètement en bronze ciselé et doré simulant des pousses végétales

H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 103,5 cm. (40¾ in.) ;

P.: 64 cm. (25¼ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000

£4,500-7,100

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED AND CHINESE LACQUER PANEL COFFE TABLE, BY MAISON CHARLES, MID-20TH CENTURY



255



256



■ 256

PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES
XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de velours pourpre et d'un galon jaune et rouge, à deux places

H.: 82 cm. (32¼ in.) ; L.: 155 cm. (61 in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A PAIR OF MODERN VELVET-UPHOLSTERED SOFAS, 20TH CENTURY



257

■ 257

VASE MONTÉ EN LAMPE DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine Céladon, Chine, la monture en bronze doré, le vase à décor de pivoines et branchages, l'abat-jour de soie sauvage crème
H.: 81 cm. (31½ in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£900-1,300

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE MOUNTED AS LAMP

■ 259

TABLE DE SALLE À MANGER DU XX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN

En bois peint et partiellement doré, le piétement en enroulement
H.: 77 cm. (30¼ in.); L.: 258 cm. (101½ in.); P.: 119 cm. (47 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abbot *Jansen Furniture*, New York, 2006, p. 171.
J.A. Abbot, *Jansen Furniture*, New York, 2004, p. 169

A 20TH CENTURY PAINTED-WOOD DINING TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



258

■ Δ258

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV

ATTRIBUÉES À LA MAISON JANSEN

En bronze doré et cristal, à sept bras de lumière, à décor de poignards et pendeloques, montées à l'électricité; manques
H.: 92 cm. (36¼ in.); D: 46 cm. (18 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

(2)

PROVENANCE:

Appartement parisien décoré par Jansen.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU AND CRISTAL SEVEN-LIGHT GIRANDOLES, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



259

La Gaviotta IV : le XVIIIe siècle revisité par Georges Geffroy



Salvador Dali et Ar Dali et Arturo Lopez-Willshaw sur La Gaviotta IV

■ 260

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À GEORGES GEFFROY POUR LE YATCH « LA GAVIOTTA IV »
D'ARTURO LOPEZ-WILLSHAW

En poirier noirci et partiellement doré, ornementation de bronze ciselé et verni et de fixés sous verre à l'imitation du lapis-lazuli, le plateau gainé de cuir bleu doré au petit fer en partie ceint d'une galerie ajouré, reposant sur huit pieds torsadés munis de roulette, inscription à la peinture blanche GAVIOTTA IV dans un encadrement et une autre LW-4 sous le bureau ; un pied à fixer, décor à l'or lacunaire

H.: 76 cm. (30 in.) ; L.: 162 cm. (63¾ in.) ; P.: 80 cm. (31½ in.)

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£36,000-53,000

L'élégance du piétement tourné en cannelure hélicoïdale ou encore les réserves bleues raffinées imitant le lapis-lazuli sur fond noir, tous empruntés au néo-classicisme, révèlent ici le génie de Georges Geffroy mis au service de son ami et riche commanditaire Arturo Lopez-Willshaw et son yacht *La Gaviotta IV*.

Grand mythe des années 50 et leur *Café Society*, Georges Geffroy (1903 – 1971) saura réinventer l'art de la décoration à travers un « *style XVIIIe, des murs en trompe-l'œil et des décors peints à la main, des escaliers majestueux, des colonnades flanquant les bibliothèques et de somptueux tissus qu'il fait fabriquer pour son usage exclusif à Lyon chez Prella.* » (D. Paulvé, « Beauté intérieurs », *Vanity Fair*, n°53, décembre 2017, pp. 148-153). Pierre Arizzoli-Clémentel dans son ouvrage *Georges Geffroy : 1905-1971, une légende du grand décor français*, Paris, 2016 n'hésite pas à le qualifier de « *véritable oracle du grand décor classique (...) revisité.* »

Son sens de l'esthétique a été affûté aux côtés des plus grands de la haute couture parisienne de la première moitié du XXe siècle : après une collaboration auprès de Jean Patou, grand rival des années 20 de Coco Chanel, son ami Christian Dior fait appel à lui et à Victor Grandpierre. Une clientèle prestigieuse saura apprécier ce « *style Geffroy* » parmi laquelle on compte les élégantes Hélène Rochas, Pamela Churchill, Daisy Fellowes, Gloria Guinness, mais également les vicomte et vicomtesse de Bonchamps, Pierre David-Weill, le baron Alexis de Redé, les Durand-Ruel, Anténor Patino, Charles de Beistegui ou encore Arturo Lopez-Willshaw.

Arturo-Lopez Willshaw (1900 – 1962) millionnaire esthète, grand collectionneur du XVIIIe siècle et mécène mettra à profit les talents de Geffroy pour son hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine ainsi que pour son yacht *La Gaviotta IV*. D'origine chilienne, Lopez-Willshaw a hérité d'une vaste fortune familiale et s'installe à Paris dans l'entre-deux-guerres et acquiert en 1928 l'hôtel Rodocanachi.

Avec son ami Alexis de Redé, également passionné par les arts français du XVIIIe siècle, il soutient Versailles à travers notamment la rénovation de la Chambre du Roi. Son hôtel de Neuilly regorgeant de trésors est d'ailleurs connu sous le surnom de « *petit Versailles* ». Son incroyable salle de bal célèbre pour ses murs parés de coquillages est directement inspirée de l'intérieur de la Chaumière aux coquillages construite en 1779-1780 par le duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe dans le domaine princier de Rambouillet ; Lopez-Willshaw a également contribué à sa restauration.

Le présent bureau, formant également table de milieu, a été conçu pour son yacht *La Gaviotta IV* pour lequel le célèbre et mondain photographe Cecil Beaton rapportera qu'« *avec ses dorures, des chinoiseries et ses meubles signés de maîtres ébénistes, [il] est certainement unique dans l'histoire de la navigation.* »

La fantaisie de Lopez-Willshaw conjuguée au talent de Geffroy les aura en effet menés à concevoir un yacht mondain où le luxe et le confort seront finalement les premiers critères que de célèbres passagers sauront apprécier, à l'instar des peintres Salvator Dali et Antonio del Castillo, Alexis de Redé ou encore Silvia de Castellane.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PAINTED GLASS EBONISED
DESK, SUPPLIED BY GEORGES GEFFROY FOR ARTURO LOPEZ-WILLSHAW



Le yacht La Gaviotta IV





261

■ 261

LUSTRE MODERNE
ATTRIBUÉ À LA MAISON BAGUES,
MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En métal doré et verre, à neuf bras de lumière, à
décor de fleurs et perles, monté à l'électricité
H. sans la chaîne: 63 cm. (25 in.) ;
D.: 78,5 cm. (31 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A FRENCH MODERN GILT-METAL AND GLASS
NINE-BRANCH CHANDELIER, ATTRIBUTED TO
MAISON BAGUES, MID-20TH CENTURY*

■ ~262

**TABLE D'APPOINT DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

En placage d'ébène, ivoire d'éléphant, ouvrant par
un tiroir en ceinture, les pieds en gaine réunis par
une tablette d'entretoise ; fentes au plateau
H.: 63 cm. (25 in.) ; S.: 30 cm. (12 in.)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900

£2,300-3,100

*A SECOND HALF 19TH CENTURY EBONY AND
ELEPHANT IVORY OCCASIONAL TABLE*



262



263

■ 263

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ DE STYLE
LOUIS XVI**

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN

En bois laqué noir, ornementation de bronze ciselé
et doré, le plateau carré, les pieds en gaine réunis
par une tablette d'entretoise, sur des sabots ;
usures à la peinture
H.: 57 cm. (22½ in.) ; S.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,500

£2,200-3,500

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-
MOUNTED BLACK-LACQUERED WOOD
BOUT-DE-CANAPES, ATTRIBUTED TO MAISON
JANSEN*

■ 264

PAIRE DE PLATEAUX DE STYLE NÉOCLASSIQUE

XX^e SIÈCLE

En marqueterie de marbres et pierres dures tels que lapis lazuli, malachite, jaune de Sienne, de forme circulaire, formant un décor géométrique d'une rosace et d'une frise de grecques

D.: 60,5 cm. (23¾ in.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PIETRA DURA AND MARBLES MARQUETRY CIRCULAR TOPS, 20TH CENTURY



264 (d'une paire)

■ 265

PAIRE DE JARDINIÈRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

ATTRIBUÉE À L'EMAILLERIE DU BOURGET

En fonte à décor bleu et rouge de végétaux stylisés, les anses en protome de lion, les pieds en griffe; usures et sauts à l'émail

H.: 62 cm. (24 in.); L.: 56 cm. (22 in.) (2)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Henri Proux et Jean-Pierre de Régibus, *Verrerie-Émaillerie-Cristallerie Saint-Joseph : La dynastie Pâris, de Bercy au Bourget*, Le Bourget, 2008.

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY LACQUERED-ENAMEL CAST IRON JARDINIÈRES, ATTRIBUTED TO EMAILLERIE DU BOURGET

Ces élégantes jardinières sont quasi certainement l'œuvre de la Cristallerie-Émaillerie Saint-Joseph, fondée au Bourget par un ingénieur des Arts et Manufactures, Charles-Émile Pâris.

Ce dernier est membre d'une famille industrielle renommée dès le début du XIX^e siècle tant pour son dynamisme que pour ses innovations en matière de verrerie et d'émaillerie. Son père, Jean-Alexandre Pâris, joaillier bijoutier du roi établi place du Palais Royal, avait fondé à la fin des années 1820 une manufacture de cristaux et d'émaillerie à Bercy.

En 1867, une loi interdisant l'émission de fumées

industrielles dans la capitale pousse Charles-Émile Pâris à quitter le site parisien de la rue de Bercy. Il implante alors sa fabrique dans une propriété du Bourget, ancien rendez-vous de chasse de Louis XV. La guerre de 1870 cause la destruction de la nouvelle usine et la ruine de Charles-Émile Pâris. Mais le brillant entrepreneur surmonte cette mauvaise passe; en 1876, un magasin de vente est établi rue de Paradis. Parmi ses créations les plus emblématiques figurent ces jardinières décorées dans le style des faïences de Rouen.



265

De tous les matériaux travaillés par l'Homme, le porphyre est sans doute celui qui connut la fortune la plus singulière. Issu de carrières exploitées dans l'Antiquité mais perdues par la suite, son origine exacte est longtemps demeurée mystérieuse. Symboles d'excellence et d'éternité, les objets d'art en porphyre furent longtemps l'apanage des monarques puis des grands collectionneurs. Ceux que nous présentons aujourd'hui tentent justement de s'affranchir de ce privilège, et l'abolissent en donnant une définition nouvelle de l'objet monté. L'association avec d'autres pierres, assez inédites, et l'alternance entre surfaces brutes et surfaces polies, reflètent également cette volonté de considérer la pierre légendaire qu'est le porphyre sous un jour nouveau.

266

**PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
DANS LE GOUT DE RENZO MONGIARDINO**

En placage de porphyre, granit et ébène
H.: 47,5 cm. (18¾ in.) ; S.: 9 cm. (3½ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,300

*A NEOCLASSICAL STYLE PORPHYRY, GRANITE AND EBONY OBELISKS,
IN THE TASTE OF RENZO MONGIARDINO*

267

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

En porphyre rouge et obsidienne
H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 22 cm. (8¾ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A 20TH CENTURY PORPHYRY AND OBSIDIAN COMPOSITION



268

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

En porphyre, jade vert et métal brossé

H.: 32 cm. (12½ in.); L.: 20 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,600

A 20TH CENTURY PORPHYRY AND JADE MINERAL COMPOSITION

269

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

Fragment de porphyre rouge et granite gris

H.: 37 cm. (15½ in.); L.: 28 cm. (11 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A 20TH CENTURY FRAGMENT RED PORPHYRY AND GREY GRANITE
MINERAL COMPOSITION*



268



269



270

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

En porphyres rouge et vert
H.: 33,5 cm. (13¼ in.) ; L.: 20 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

A 20TH CENTURY RED AND GREEN PORPHYRY MINERAL COMPOSITION

271

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

En porphyre rouge, granite vert et cabochons à l'imitation du diamant
H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 13 cm. (5 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,600

A 20TH CENTURY RED PORPHYRY AND GREEN GRANITE MINERAL COMPOSITION

■ **272**

COMPOSITION MINÉRALE DU XX^e SIÈCLE

Disque en granite vert et base en porphyre rouge
H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 29 cm. (11½ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A 20TH CENTURY RED PORPHYRY AND GREEN GRANITE MINERAL COMPOSITION

■ 273

PAIRE DE LAMPES DE TABLE DU XX^e SIÈCLE

A panneau de miroirs biseautés, de section rectangulaire, montées à l'électricité

H.: totale 68 cm. (26¾ in.); L.: 40 cm.; (15¾ in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

A PAIR OF 20TH CENTURY GLASS PANELS LAMPS



■ 274

TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE "ROYAL"

PAR LA MAISON JANSEN, VERS 1960

En bois laqué noir, métal et ornementation de laiton, de forme ovale, se dépliant et pouvant accueillir des allonges, les pieds réunis par des barres d'entretoise sur des roulettes; petites rayures sur le plateau

H.: 75 cm. (29 ½ in.); L. fermée : 140 cm. (55 in.); P.: 100 cm. (39 1/3 in.)

€7,000-10,000

US\$7,900-11,000
£6,300-8,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.A. Abbot, *Jansen furniture*, Acanthus press, New York, 2007, pp. 230, 232-233.

P. Favardin & G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Paris, 2007, pp. 220-221.

J.A. Abbot, *Jansen*, New York, 2006, p. 182-183.

A MODEL 'ROYAL' BLACK-LAQUERED BRASS AND STEEL DINING-TABLE BY MAISON JANSEN, CIRCA 1960





275

**GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
XX^e SIÈCLE**

La première à l'imitation d'une de rosier, les feuilles en néphrite et les fruits en rhodonite, la seconde simulant une branche de roses pâles, la dernière figurant une branche pensées en néphrite et quartz
Hauteur: 19 cm. (7½ in.) et plus petit (3)

€2,500-4,000

US\$2,900-4,500
£2,200-3,500

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF FLOWERS IN THE STYLE OF FABERGE



276

276

**PAIRE DE TABLES BASSES XX^e SIÈCLE
LES PLATEAUX, CHINE, XIX^e SIÈCLE**

En bois laqué rouge, à décor or de paysages de montagne sinisants
H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 47 cm. (18½ in.); P.: 48 cm. (18¾ in.) (2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£900-1,300

A PAIR OF 20TH CENTURY GOLD AND RED JAPANED LOW TABLES, THE TOP, CHINA, 19TH CENTURY



277

**GROUPE DE TROIS BRANCHES FLEURIES EN OR, CRISTAL DE ROCHE ET PIERRES DURES DANS LE STYLE DE FABERGÉ
XX^e SIÈCLE**

La première simulant un brin de muguet, la seconde une branche de cerisier sauvage en fleurs, la dernière à l'imitation d'une branche de philadelphus fleurie en néphrite et quartz

Hauteur: 16 cm. (6 1/2 in.) et plus petit (3)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,300

A GROUP OF GOLD, ROCK CRYSTAL AND HARD STONES BRANCH OF FLOWERS IN THE STYLE OF FABERGÉ

■ 278

**TABLE DU XX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN**

En métal mordoré, le dessus de marbre brèche d'Alep, les pieds gaines évasés réunis par une entretoise en X

H.: 62 cm. (24 1/2 in.) ; L.: 43 cm. (17 in.) ; P.: 36 cm. (14 in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

Pour un piétement comparable, voir J.A. Abott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, p. 287.

A 20TH CENTURY METAL TABLE ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN





UN PIED-À-TERRÉ PARISIEN

(lots 279 à 307)



279

■ 279

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE RÉGENCE VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles, le fronton sommé d'une agrafe feuillagée ; les glaces en partie associées
194 x 110 cm. (76 1/2 x 43 1/2 in.)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A RÉGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720

■ 280

CONSOLE DE STYLE ROCOCO

ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le plateau de marbre brèche violette, à décor ajouré de fleurs et de feuillages, les montants mouvementés réunis par une entretoise centrée d'une concrétion rocaille

H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 138 cm. (54 1/2 in.) ; P.: 62 cm. (24 1/2 in.)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A ROCOCO STYLE GILTWOOD CONSOLE, ITALIAN, 19TH CENTURY



280

■ 281

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE ROCOCO

ITALIE, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de concrétions rocailles et de feuilles, les pieds galbés réunis par une entretoise sommée d'un vase associé, chacun avec une étiquette de la FRENCH & COMPAGNY, Inc. New-York, couverture de velours bleu ; transformations

H.: 57 cm. (22 1/2 in.) ; L.: 46cm. (18 in.)

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£900-1,300

A PAIR OF ROCOCO GILTWOOD STOOLS, ITALIAN, MID-18TH CENTURY



281



279



281



281



■ 282

■ PAIRE D'ATLANTES DU XX^e SIÈCLE

H.: 163 cm. (64 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,500-5,200



■ 283

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XV**

XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, cristal et verre, à trois
bras de lumière, à décor de pampilles, sommé d'un
poignard

H.: 82 cm. (33 1/4 in.); L.: 40 cm. (15 3/4 in.);

P.: 28 cm. (11 in.) (4)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

*A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE ORMOLU,
CRYSTAL AND GLASS THREE-BRANCH WALL-
LIGHTS, 20TH CENTURY*



283



284



■ 284

PAIRE DE GUÉRIDONS DE STYLE LOUIS XVI

XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, à deux plateaux circulaires
réunis par un piétement de cervidés

H.: 71 cm. (28 in.); L.: 60 cm. (23 3/4 in.)

(2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND WHITE MARBLE GUERIDONS,
20TH CENTURY*

■ 285

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
SUÈDE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En acajou, placage d'acajou et résineux mouluré, sculpté et doré, le dossier
à bandeau flanqué de coquilles, chacun inscrit à l'encre *R. Enberg*, l'assise à
châssis garnie de crin à fond vert; un pied accidenté

H.: 92 cm. (36 1/4 in.); L.: 59 cm. (23 1/4 in.)

(4)

€500-1,500

US\$560-1,700

£450-1,300

*A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL GILT-PINEWOOD AND MAHOGANY
ARMCHAIRS, SWEDISH, LATE 18TH CENTURY*



285



286

■ 286

**SUITE DE QUATRE OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE**

En cristal de roche, placage de lapis-lazuli et métal doré, à décor d'une couronne de laurier, le socle reposant sur des pieds griffes
H.: 68 cm. (26 3/4 in.) ; S.: 20 cm. (8 in.)

(4)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400
£1,800-2,700

A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL STYLE GILT-METAL, ROCK CRYSTAL AND LAPIS OBELISKS, 20TH CENTURY

■ 287

**PAIRE DE PORTE-GIRANDOLES MONUMENTAUX
DE STYLE ROCOCO
ITALIE, XX^e SIÈCLE**

En métal doré, verre de couleur moulé et miroir, à neuf lumières
H.: 135 cm. (53 in.) ; L.: 73 cm. (28 3/4 in.) ; P.: 38 cm. (15 in.)

(2)

€600-1,000

US\$680-1,100
£540-890

PROVENANCE:

Vente Christie's New-York 27 septembre 2007, lot 298.

A PAIR OF ITALIAN MONUMENTAL ORMOLU AND PARTLY-TINTED CUT-GLASS NINE-BRANCH GIRANDOLE MIRRORS, 20TH CENTURY



287

■ 288

**PAIRE DE CANAPÉS MODERNES
XX^e SIÈCLE**

Entièrement garnis de soie, de passementerie et de velours, à motif floral jaune sur fond bleu ; décoloration au dos de l'un
H.: 105 cm. (41 1/2 in.) ; L.: 246 cm. (97 in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

A PAIR OF MODERN SILK AND VELVET-UPHOLSTERED SOFAS, 20TH CENTURY



288





289



■ 289

PAIRE DE LUSTRES DU XX^e SIÈCLE

En métal doré, verre moulé et cristal de roche, à seize lumières, à décor de feuilles
H.: 100 cm. (31 in.) ; L.: 100 cm. (39 in.)

(2)

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,100

A PAIR OF 20TH CENTURY GILT-BRASS AND ROCK CRYSTAL SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER

■ 291

**MIROIR DE STYLE RÉGENCE
COMPOSÉ D'ÉLÉMENTS ANCIENS**

En tilleul mouluré, sculpté et doré, à parclozes, à décor de rinceaux feuillagés ;
restaurations
147 x 81 cm. (48 x 32 in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

A REGENCE STYLE GILTWOOD MIRROR, COMPRISING SOME OLDER ELEMENTS

■ 290

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE
DE STYLE NAPOLEON III**

XX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise d'entrelacs de fleurs et de
feuillage, couverture de simili cuir et velours argentés
H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 77 cm. (30 1/2 in.)

(4)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,500
£2,300-3,600

*A SUITE OF FOUR NAPOLEON III STYLE GILTWOOD ARMCHAIRS,
20TH CENTURY*



290



291



■ 292

MIROIR DE STYLE ROCOCO

ITALIE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul mouluré, sculpté, relaqué brun et partiellement doré, à décor de feuillages en saillie ; restaurations et anciens trous de verre

H.: 194 cm. (76¼ in.) ; L.: 162 cm. (64 in.)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

A ROCOCO STYLE PARCEL-GILT AND BROWN-PAINTED MIRROR, ITALIAN, LATE 19TH CENTURY



293

■ **293**
PAIRE DE LAMPES MODERNES
XX^e SIÈCLE

En obsidienne facettée, tilleul et bronze argentés, de section octogonale, abat jour en plissé de soie jaune, montées à l'électricité ; petits éclats et restaurations

H. totale: 87,5 cm. (34½ in.)

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A PAIR OF MODERN OBSIDIAN LAMPS, 20TH CENTURY

■ **294**
TABLE BASSE DU XX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN

En bronze et métal, les plateaux en bois laqué noir, à deux plateaux superposés, les côtés simulant des flèches croisées

H.: 60 cm. (23 1/2 in.) ; L.: 120 cm. (47 1/4 in.) ; P.: 55 cm. (21 3/4 in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

A 20TH CENTURY ORMOULU, METAL AND BLACK-PAINTED WOOD COFFEE TABLE, IN THE MANNER OF MAISON JANSEN



294

■ **295**
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE STYLE RUSSE
XX^e SIÈCLE

En bois laqué noir et or, le dossier à bandeau orné de feuillage, les accotoirs en crosse, couverture de cuir noir

H.: 91 cm. (35 1/2 in.) ; L.: 55 cm. (21 3/4 in.)

(4)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£900-1,300

A SUITE OF FOUR RUSSIAN STYLE BLACK AND GOLD PAINTED ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

■ **296**
PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE
XX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE GOUDJI

En cristal de roche, la base en laiton appliquée d'agates

H.: 41 cm. (16 in.) ; S.: 7 cm. (2¾ in.)

(2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS AND AGATE-MOUNTED ROCK CRYSTAL, IN THE MANNER OF GOUDJI, 20TH CENTURY



295





297

■ 297

PAIRE D'OBÉLISQUES MONUMENTAUX
XX^e SIÈCLE

En cristal de roche en six éléments

H.: 184 cm. (72½ in.) S.: 30 cm. (11¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500

A PAIR OF 20TH CENTURY MONUMENTAL ROCK CRISTAL OBELISKS

■ 298

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAIN DE LIMOGES
MAISON LE TALLEC POUR PUIFORCAT

A décor de fleurs roses stylisées dans un treillage or, anses et filet doré, comprenant 24 assiettes de table, 24 assiettes à dessert, 6 coupes navettes, 18 tasses à café et leur soucoupe, 12 tasses à thé et leur soucoupe.

€700-1,000

US\$800-1,100

£620-870

A PART OF PORCELAIN DINER SERVICE BY MAISON LE TALLEC FOR PUIFORCAT

■ 299

PAIRE DE LAMPES MODERNES
DANS LE GOUT DE LA MAISON CALDWELL, XX^e SIÈCLE

En cristal de roche et tilleul mouluré et doré, l'abat-jour de soie sauvage crème, montées à l'électricité

H. totale: 87 cm. (34¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£900-1,300

A PAIR OF MODERN ROCK CRYSTAL AND GILT-LIMEWOOD LAMPS, IN THE TASTE OF CALDWELL, 20TH CENTURY



299



298



■ 300

LUSTRE DE STYLE ROCOCO

XX^e SIÈCLE

En laiton et bois argenté, verre moulé et cristal de roche, à vingt-quatre lumières sur quatre rangs, à décor de pampilles
H.: 130 cm. (51 in.); L.: 100 cm. (39 1/2 in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
£4,500-7,100

A ROCOCO STYLE SILVERED-BRASS AND WOOD ROCK CRYSTAL AND GLASS TWENTY-FOUR LIGHTS CHANDELIER, 20TH CENTURY



300

■ 301

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRÉSENTANT FORTUNE ET MERCURE

D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN DE BOLOGNE (1529-1608), FRANCE, FIN XIX^e / DÉBUT XX^e SIÈCLE

Reposant sur une base en forme de masque de Borée et sur un socle circulaire en marbre rouge et frise en bronze représentant des amours
H.: 79 cm. (31 in.)

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700
£880-1,300

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF FORTUNA AND MERCURY, AFTER A MODEL BY JEAN DE BOLOGNE (1529-1608), FRENCH LATE 19TH / EARLY 20TH CENTURY



301

■ 302

PAIRE DE COMMODES EN PARTIE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
RUSSIE, EN PARTIE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En placage d'acajou et ornementation de laiton à décor de losanges, ouvrant par trois tiroirs, les montants à canelures sur des pieds gaines rapportés
H.: 84 cm. (33 in.); L.: 87 cm. (34 1/4 in.); P.: 51 cm. (20 in.)

(2)

€5,000-8,000

US\$5,600-9,000
£4,500-7,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY COMMODES, RUSSIAN, PARTLY EARLY 19TH CENTURY



302





303

303

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT
AUTRICHE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé, à décor pastillé
H.: 30 cm. (11¾ in.) (2)

€1,200-1,800 US\$1,400-2,000
£1,100-1,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS,
EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY AUSTRIAN*



304

304

**PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XIV
XX^e SIÈCLE**

En résineux mouluré, sculpté, laqué vert et
partiellement doré, les pieds réunis par une entretoise
sommée d'un vase, couverture de velours violette
H.: 48 cm. (19 in.) ; L.: 47 cm. (18 1/2 in.) (2)

€1,000-2,000 US\$1,200-2,200
£900-1,800

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE PARCEL-GILT
AND GREEN-PAINTED PINEWOOD STOOLS,
20TH CENTURY*



305

305

**SECRÉTAIRE ET COMMODE EN SUITE
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**

DANS LE GOÛT DE JOSEPH STOCKEL,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze
ciselé et doré associés et plateaux de marbre blanc
associés, à décor martial, le secretaire ouvrant à quatre
 tiroirs dont un écritoire et un abattant découvrant
trois casiers et sept tiroirs, la commode ouvrant à trois
 tiroirs ; modifications

Secrétaire H.: 145 cm. (57 in.) ; L.: 82 cm. (32 1/4 in.) ;
P.: 39 cm. (15 1/4 in.)
Commode : H.: 84 cm. (33 in.) ; L.: 128 cm. (50 1/2 in.) ;
P.: 60 cm. (23 3/4 in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

*A SUITE OF DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY SECRÉTAIRE AND COMMODE,
IN THE TASTE OF JOSEPH STOCKEL,
LATE 18TH CENTURY*





■ 306

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE EMPIRE**

D'APRES PIERRE-PHILIPPE THOMIRE,
SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre
vert, le bouquet à six bras de lumière retenu par
une femme ailée et drapée à l'antique, la base à
section carrée appliquée de figures mythologiques
alternée de couronnes de laurier

H.: 90 cm. (35½ in.); L.: 29 cm. (11½ in.) (2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,800-2,700

*A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED
SIX-LIGHT CANDELABRA,
SECOND HALF 20TH CENTURY,
AFTER PIERRE-PHILIPPE THOMIRE*

■ 307

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
XX^e SIÈCLE

En marbre blanc veiné vert, sur un contresocle
carré ; restaurations

H.: 110 cm. (43 1/2 in.) ; S.: 40 cm. (14 1/2 in.) (2)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE
COLUMNS, 20TH CENTURY*



306



307

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

THE COLLECTOR

At home with craftsmanship



ONLINE

11 May – 1 June 2020

CONTACT

Paul Gallois
pgallois@christies.com

CHRISTIE'S



COLLECTION EDMOND CORMIER THIERRY-DELANOUE (1879-1960)

Vente Online du 13 au 29 mai 2020

EXPOSITION

Une sélection d'œuvres sera
exposée à partir du 18 mai 2020 :
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
Lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



RARE BASSIN D'APPARAT EN VERMEIL DU RÈGNE D'HENRI II
PARIS, 1584, MAITRE-ORFÈVRE IB PROBABLEMENT POUR JEAN IV BARBEDOR
D.: 54 cm. (21 in.) ; 3082 gr. (99.08 oz.)

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 23 novembre 2020

EXPOSITION

Novembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que nous ne répondons pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
 - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - retirer un **lot** ;
 - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou à une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 198
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole $\hat{\circ}$. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Bailou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 2505
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

MARDI 26 MAI 2020,

Session à 11h - Lots 1 à 79
Session à 14h - Lots 80 à 307

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 18603 - MAYARO

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18603

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 27 mai

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

Ces informations sont susceptibles de changer en fonction des décisions du gouvernement liées au COVID-19.

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 27 May

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

This information may change based on Government decisions related to COVID-19.

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

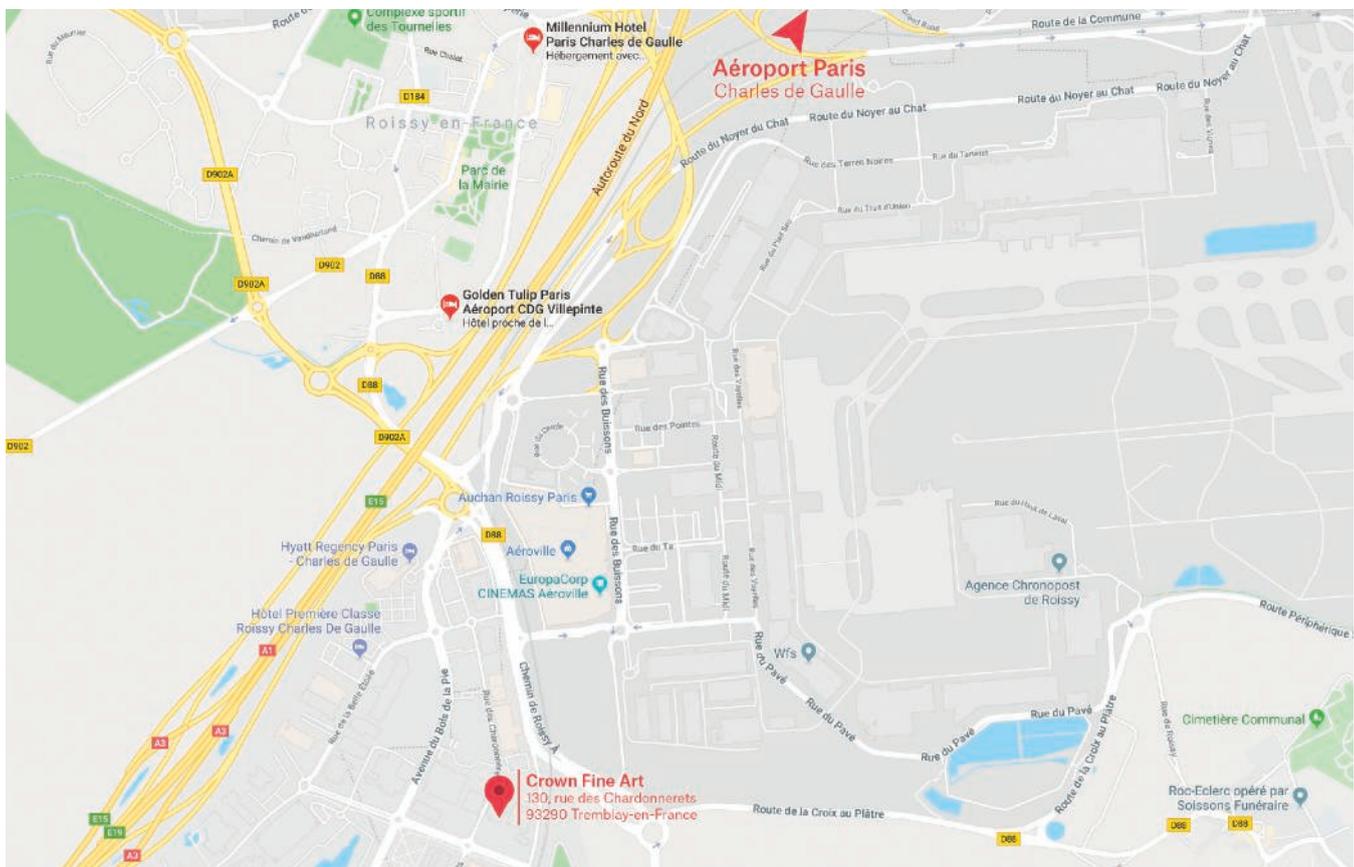
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, AND AFRICA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director, EMEA

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Lucy Brown, Peter Brown,
Julien Brunie, Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Julien Pradels, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Cécile Verdier, Jay Vincze,
David Warren, Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Kopolowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Don Moroello Diaz Vittoria Pallavicini,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente
Julien Pradels, Directeur Général
Virginie Aubert
Anika Guntrum
Pierre Martin-Vivier
Simon de Monicault

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS